Mont. Ms. C07/4(02)

- Recortes de prensa sobre los hermanos Álvarez Quintero.
- Poemas y cartas de los Álvarez Quintero
- Un nº de LA MONARQUÍA (2/X/1900)

25 Hojas + 2 sobres

GIGANTES Y CABEZUDOS

Los hermanos Quintero

Moratín, escribiendo la epístola de Horacio
(largo en sumarle reglas y en quitarlas rehacio),
estaría contento de haberos descubierto,
mesurados Pisones, en nuestro desconcierto.

Vuestra sal andaluza me recuerda á Marcial,
un poco epigramática y un poquito sensual;
vosotros conocéis el pañuelo menudo
que hace que envuelve el seno y lo deja desnudo.

Salís al buen trabajo en las horas del sol
y os metéis en faena por el huerto español,
tendiendo en unas cañas el lujo de una parra,
al zumbido somuerto de un bordón de guitarra.

Sabéis el colorido y sabéis los cantares
con que al aire se ofrecen las cosas populares;
no metéis en la tierra profunda el azadón;
cogéis de aquí una flor y de allí una canción.

Tejéis la maravilla de una España florida
sobre el misterio incólume de una España dormida;
y, sospechando el ruído de las aguas ocultas,
hienden dolores vagos vuestras comedias cultas.



Tenéis una ternura de manos femeninas
despojando rosales, cortando clavellinas,
dejando, en soledad, todo vacío el huerto
para cubrir la caja de una novia que ha muerto...

Hay, en vuestras sonrisas, esta melancolía:
esta nube, en el sol claro de vuestro día;
habéis sacado al aire el arpa de la abuela,
pero os da sólo un dulce sonido de vihuela...

No osáis entrar en los misterios interiores;
no buscáis las raíces de dolor de las flores;
abrir las grandes venas os parece cruel
y palpáis las arterias que van á flor de piel.

Y si el dolor presente se os entra por los ojos,
y si una herida mancha, con sus relieves rojos,
de vuestra musa el cuerpo regalado y lozano,
le echáis sobre los hombros un mantón sevillano.

Y porque el mundo frívolo no se os insurja, ¡flores!
¡flores sobre los vicios y sobre los dolores!
¡flores!... que, en tanto, os dice una voz encubierta:
«¡Todo eso va ganando la pobrecita muerta!

»Por lo menos, si alguno la contempla, que crea
»que duerme en lo florido de su alcoba; que vea
»bien cuajadas de rosas las cándidas cortinas,
»y las rejas, como antes, llenas de clavellinas.

»Que corra por el pueblo la voz de un amuleto,
»y que se hable de un sueño milagroso y discreto,
»hasta que..., alguien, un día, dé en llamar á su puerta,
»para decirle, como á Lázaro: ¡Despierta!»

Quintiliano

(que no fué invitado al banquete de honor.)

ueblo, evidencian una vez más la vida de miserias que viven los Ayuntamientos de esta desgraciada Nación.

El origen del escándalo ha sido la inclusión en las listas de compromisarios para la elección de senadores de un crecido número de individuos sin capacidad legal para ello, de cuya inclusión protestaron en la sesión anterior los concejales Sres. Díaz Pallarés y Muñoz Fernández, que componen la minoría liberal democrática en el Municipio, pidiendo, en cambio, que se incluyese á gran número de contribuyentes que habían sido preteridos; á lo cual se opuso la Corporación, cruzándose entre los concejales algunas frases duras, que motivaron la petición de un voto de censura contra el Sr. Pallarés por el lenguaje empleado en la discusión.

Pero, ¡oh milagros de la política! Al darse lectura al acta de la anterior, aparecen las listas cambiadas por completo; los incluídos indebidamente no figuraban en ella, incluyéndose, en cambio, á los que los concejales de oposición habían solicitado; pero con la circunstancia de que en el acta rezaba que se había hecho á petición de un concejal de la mayoría.

¿Cabe mayor descaro?

Ver esto los Sres. Pallarés y Muñoz y alzarse gritando con voz tonante, todo fué uno.

—Esa acta es falsa—decía el Sr. Pallarés—; en ella se falta á la verdad con un descaro inaudito. Se ha hecho un amaño á espaldas de la legalidad. Temiendo á un procesamiento, se nos había pedido una transición, que no hemos aceptado, y se tiene el cinismo de recurrir á ese indigno procedimiento. Esto se ha convertido en un cacicato asqueroso, impropio de una población de 15.000 habitantes.

El escándalo es monumental; el secretario toma parte en la disputa é increpa á los concejales; éstos arrecian en sus ataques, y el jaleo sube de punto, oyéndose frases de «¡Mentira! ¡Sois unos farsantes!» Y hasta el Sr. Pallarés, dirigiéndose al secretario, le dice: «Ud. es capaz de eso y de mucho más, ¿y cómo no? Si ha estado procesado por falsificación de documentos.»

A todo esto, el alcalde, embutido en el sillón presidencial, sin cortar el incidente y dejando, en cambio, que el secretario interviniese en la polémica, cosa ajena á su misión.

Pero aquí—como en los pueblecillos rurales—tenemos la desgracia de padecer por alcaldes á cualquiera nulidad impuesta por los caciques; los secretarios, leguleyos ó covachuelistas versados en triquiñuelas, son los que dirigen el cotarro y se dan espectáculos como el que nos ocupa, y que ya tiene precedentes.—*Molina.*

Un estremecimiento nervioso recorría todos sus miembros.

Cogió la mano del barón y consultó el pulso.

En verdad, estaba menos agitado que por la tarde; pero su rostro continuaba convulsionado, los ojos vidriosos y espantados.

El doctor pasó su mano sobre su frente, que bañaba un frío sudor.

Su pecho silbaba con tanta fuerza como el del barón, y su mirada era casi tan espantada como la del moribundo.

La hermana de la Caridad se apercibió de ello.

—Mucho queréis al señor barón—dijo con compasión—, cuando sufrís tanto al verlo.

—Sí, sí, mucho—dijo Benoit—. ¡Querido barón!... ¡Generoso amigo!—añadió con exaltación.

—¿Quién sabe?—dijo la hermana de la Caridad—. No es viejo... y ha sido un roble de fuerte. Lo que le mata es la ausencia de su hijo.

—Tenéis razón.

—Pero volverá... y su vista le devolve-

en representación de las cinco principales potencias, para proseguir los trabajos preliminares necesarios, realizar los ajustes de paz y todas aquellas cuestiones que pueden ser enviadas con el tiempo al Consejo por acuerdo de los Gobiernos participantes en el mismo. El texto del acuerdo para la formación del Consejo de ministros de Asuntos Exteriores es el siguiente:

Primero. Se establecerá un Consejo integrado por los ministros de Asuntos Exteriores del Reino Unido, de la U. R. S. S., de Francia y Estados Unidos.

Segundo. a) El Consejo se reunirá normalmente en Londres, que será la sede permanente de la secretaría del Consejo. Cada uno de los ministros de Asuntos Exteriores estará acompañado de un delegado de alta categoría y debidamente autorizado para continuar el trabajo del Consejo, en ausencia de su ministro de Asuntos Exteriores y por un grupo de consejeros técnicos.

b) La primera reunión del Consejo se celebrará en Londres, lo más tardar el día primero de septiembre de 1945. Las reuniones podrán ser celebradas por acuerdo común en otras capitales, según se convenga, de tiempo en tiempo.

Tercero.—a) Como tarea de importancia inmediata, el Consejo será autorizado a preparar, con el fin de ser presentado a la consideración de las Naciones Unidas, los oportunos tratados de paz con Italia, Rumania, Bulgaria, Hungría y Finlandia, y proponer el arreglo de las cuestiones territoriales que quedaron pendientes al terminar la guerra en Europa. Este Consejo será utilizado para la preparación de un arreglo de paz con Alemania, que será aceptado por el Gobierno alemán, cuando se haya establecido para tal propósito un Gobierno adecuado:

b) Para dar cumplimiento a cada una de estas tareas, el Consejo estará integrado por los miembros, aunque representen a los Estados firmantes, de las condiciones de rendición impuestas al Estado enemigo. Respecto al arreglo de paz con Italia, Francia será considerada como nación firmante de las condiciones de rendición. Otros miembros serán invitados a participar en las correspondientes conversaciones, cuando sean sometidos a discusión los asuntos que las afecten directamente. Los demás Asuntos podrán ser pasados de tiempo en tiempo al Consejo, por acuerdo adoptado entre los Gobiernos de dicho Consejo.

Cuarto.—a) Cada vez que el Consejo trate de una cuestión que interese directamente a un Estado no representado en el Consejo, dicho Estado debe ser invitado a enviar representantes para tomar parte en las discusiones y en el estudio de las cuestiones por resolver. El Consejo puede adaptar su procedimiento al problema particular que esté tratando. En algunos casos podrán celebrarse discusiones preliminares, antes de dar participación a otros Estados interesados.

En cualquier otro caso, el Consejo puede convocar una conferencia oficial de los países principalmente interesados en hallar solución al problema particular que se discuta. De acuerdo con esta decisión de la Conferencia, cada uno de los tres Gobiernos ha remitido invitaciones idénticas a los Gobiernos de China y de Francia para que den su aprobación a este texto y se unan a la formación del Consejo.

La constitución del Consejo de ministros de Asuntos Exteriores, para los propósitos especificados y a los cuales se hace referencia en el texto, no altera el convenio establecido en la Conferencia de Crimea de que habrá consultas periódicas entre los ministros de Asuntos Exteriores de Estados Unidos, Rusia y el Reino Unido.

La Conferencia consideró también la posición de la Comisión asesora europea ante el acuerdo de formar un Consejo de ministros de Asuntos Exteriores.

Ha sido notado con satisfacción que la Comisión ha cumplido hábilmente sus tareas principales por las recomendaciones que presentó en su día para estipular las condiciones de rendición incondicional de Alemania para el establecimiento de las zonas de ocupación de Alemania y de Austria y para la implantación de un mecanismo de control interaliado en esos países. Se ha considerado que las nuevas tareas de carácter detallado en pro de la coordinación de las normas aliadas para Alemania y Austria, corresponderán a la única competencia del Consejo de Control aliado de Berlín y a la Comisión aliada de Viena.

En vista de ello se acordó recomendar que sea disuelta la Comisión asesora europea.

Tercero. Alemania

Los Ejércitos aliados ocupan toda Alemania y el pueblo alemán ha comenzado a expiar los terribles crímenes cometidos bajo la dirección de aquellos a quienes en la hora del triunfo oyó sin reservas y obedeció ciegamente.

Se ha llegado a un acuerdo en esta conferencia sobre los principios políticos y económicos de una política aliada coordinada para tratar a una Alemania derrotada durante el período de control de las potencias aliadas. Es propósito de este acuerdo cumplir la declaración de Crimea sobre Alemania. Según extirpados el militarismo y el nazismo alemanes y los aliados tomarán, de común acuerdo, ahora y en el futuro, las medidas necesarias para asegurar que Alemania no amenazará jamás a sus vecinos ni perturbará la paz del mundo.

No es intención de los aliados destruir o esclavizar al pueblo alemán. Es su intención que el pueblo alemán disfrute de la oportunidad de preparar la eventual reconstrucción de su vida sobre una base democrática pacífica. Si sus propios esfuerzos son firmemente dirigidos hacia tal fin les será posible a su debido tiempo formar parte de los pueblos libres y pacíficos del mundo. El texto del convenio sobre este particular es el siguiente:

Principios políticos y económicos que gobernarán Alemania en el período inicial del control

a) Principios políticos.—Primero: De acuerdo con el convenio sobre él, en Alemania será ejercido el control según instrucciones de los Gobiernos respectivos, por los comandantes jefe de las fuerzas armadas de los Estados Unidos de América, del Reino Unido, de Rusia y de la República francesa, cada uno en su propia zona de ocupación, y también conjuntamente en las cuestiones que afecten a Alemania en general, en su condición de miembros del Consejo de Control.

Segundo: Hasta donde sea posible existirá una uniformidad de trato a la población alemana en todo el país alemán.

(Continuará.)

EL CAPITAL Y EL TRABAJO, elementos básicos de la economía, armónicamente unidos en una gran mutualidad, para el sostenimiento en común de las cargas familiares de los españoles.

Esta es la finalidad de la ley creadora del Subsidio Familiar, en que se acusa un vivo sentido de hermandad cristiana.

¡Españoles! Cumplid fielmente todos los deberes y obligaciones que os impone la ley.

De la Conferencia de los Tres

Mensaje de los Tres Grandes a Churchill y Eden

Berlín 2. El último acto de la Conferencia de Potsdam fué el envío de un mensaje personal por los Tres Grandes, a Churchill y a Edén, agradeciéndoles su valiosa contribución en conferencias anteriores y en la primera mitad de esta última, a sugerencia de Attlee.—EFE.

Bevin y Alexander Cadogan llegan a Londres

Londres 2. Bevin, secretario del Foreign Office, y sir Alexander Cadogan, subsecretario permanente del mismo organismo, han llegado a esta capital procedentes de Potsdam.—EFE.

Salen de Berlín, Truman y Attlee

Londres 2. Truman y Attlee han salido de Berlín.—EFE.

Stalin visitará la isla de Bornholm

Copenhague 2. Según noticias no confirmadas, procedentes de Bornholm, Stalin visitará dicha isla en su viaje de retorno a Moscú, después de la Conferencia de Potsdam. Hasta ahora no hay confirmación oficial a dichas noticias.—EFE.

ECOS DE SOCIEDAD

NATALICIO

Ha dado a luz, en Madrid, un niño, segundo de sus hijos, la baronesa de la Dava. El recién nacido será apadrinado por su abuela, la condesa de la Florida, y su tío, el barón de Bétera, representado por el conde de Guala, y recibirá el nombre de Ignacio.

ENFERMA

Mejora notablemente de la grave enfermedad sufrida, la respetable señora doña Purificación Galvache Robles, esposa del comandante de Infantería de Marina don Pedro Montero Lozano.

VIAJEROS

Desde nuestra ciudad se ha trasladado a San Sebastián don Francisco Villalta.

En Huelva veranean el decano de la Facultad de Ciencias de esta Universidad, don Patricio Peñalver Bachiller, y sus familiares.

En Punta Umbría, don Antonio Martínez, que tanto ha popularizado su seudónimo cinematográfico de Florián Rey.

OTRAS NOTICIAS

En la clínica Santa Isabel ha experimentado alguna mejoría, después de la intervención quirúrgica sufrida, la respetable esposa de don Francisco Morales Pardo, doña Carmen Vargas.—R.

«LAS ULTIMAS LECTURAS DE JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO»

Desde las primeras comedias que escribieron Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, el mayor de ambos hermanos se encargó de leerlas, mientras el otro se limitaba a escucharlas, confundido generalmente entre el auditorio como si quisiera pasar inadvertido.

Cuando la gloria literaria se hallaba aún lejana, los Quintero tuvieron un círculo muy limitado de oyentes: el de la propia familia. Reunidos los padres y hermanos de los insignes comediógrafos en el comedor, Serafín, junto a la mesa, comenzaba la lectura de la comedia. Se ha dicho muchas veces que era un lector maravilloso, hasta el punto de que daba a los actores la pauta de cada papel e incluso los matices de voz de cada personaje. Y era cierto. Una lectura de Serafín Alvarez Quintero constituía casi una representación. Pero ¿qué hacía mientras tanto su colaborador?... Joaquín, perdido en la penumbra de algún rincón, observaba atentamente el efecto que la obra causaba en el auditorio, sin que nadie sospechara que uno de los autores espiaba los menores gestos y analizaba las impresiones que la misma producía.

Antes de que los famosos dramaturgos entregaran a las compañías sus comedias, éstas habían sido ya sometidas a la severa crítica familiar; y, en ocasiones, los autores modificaban escenas e incluso actos enteros. Serafín resistíase a ello; Joaquín, en cambio, tenía en cuenta las sugerencias que le parecían razonables y las aceptaba de buen grado.

En sus años postreros, Joaquín Alvarez Quintero dió muestras de esa pasión por el teatro, que absorbió toda su vida. Parece increíble, que a su edad, lleno de tristezas y de achaques, fuera capaz de escribir cerca de catorce obras, en el espacio de cinco años escasos... Y si penoso se le hizo escribirlas, sin la ayuda de su hermano, más lo fué tener que leerlas.

Los viejos propenden a emocionarse fácilmente por la menor cosa; las lágrimas nublan sus pupilas y velan sus palabras. Cualquier evocación les basta para conmoverse; y la más pequeña impresión es suficiente para provocar en su espíritu una reacción sensible. Esto le sucedía a Joaquín Alvarez Quintero, al final de su existencia. Las emociones le afectaban tan hondamente, que las rehuía, incluso por instinto. No se me olvida que una tarde, hallándose ya en el lecho, como un amigo le hiciera resucitar en una carta sus días de plenitud y de gloria, me dictó la contestación entre sollozos.

Las últimas comedias que escribió fueron leídas por él a su familia, siguiendo la tradicional costumbre. Claro es que ahora el número de oyentes era más limitado aún que el de sus comienzos, porque la muerte había ido arrebatando poco a poco a los seres más queridos.

Joaquín leía con voz clara, pero vacilante; la emoción le vencía con frecuencia, y la lectura era interrumpida de pronto. Al fin, decidió leer sus obras en diversas jornadas a acto por día, y con intervalos de descanso. Menos mal que en aquella soledad en que se sumió su vida hallaba un consuelo en su trabajo. Nuevamente, otros personajes quinterianos empezaban a poblar su cerebro. El ilustre autor escribía con la ilusión de un novel: fluían las comedias de su pluma, una tras otra: "Manantiales", "Ventolera", "Los burladores", "El poetilla", "Manolita Quintero", "Entre sueños", etcétera.

En estos días se ha estrenado precisamente "El poetilla", zarzuela en un acto y tres cuadros, con música del notable maestro José Rivera.

A raíz de la muerte de Serrano, el ilustre escritor publicó en A B C un artículo lamentando la pérdida del gran músico, y la falta de nuevos compositores que cooperasen con los libretistas al resurgimiento de la zarzuela española. Días después le llegaba una carta de Rivera ofreciéndole su colaboración, y don Joaquín no tardó en poner en sus manos el original de "El poetilla".

La lectura del dúo de esta zarzuela—cuya partitura conoció íntegra el insigne comediógrafo—fué lo último que leyó en vida Joaquín Alvarez Quintero.—RAFAEL NARBONA.

ANOCHE FUE PUBLICADO SIMULTANEAMENTE EN WASHINGTON, MOSCU Y BERLIN, EL COMUNICADO FINAL DE LA ENTREVISTA DE LOS «TRES GRANDES», CELEBRADA EN POTSDAM

Destrucción completa y definitiva del Estado Mayor y del potencial bélico alemanes. Los aliados no tienen intención alguna de destruir al pueblo de Alemania. Libertad de expresión, Prensa y Religión sujeta a la seguridad militar. Se formará un Consejo de ministros de Asuntos Exteriores, integrado por los de Inglaterra, Rusia, China, Francia y Estados Unidos con sede permanente en Londres. No se han decidido las fronteras de Polonia, pero entretanto administrará el territorio situado al Este de los ríos Oder y Neisse. España, excluida de la invitación a las naciones neutrales para formar parte de la organización de las Naciones Unidas.

Tenemos a la vista ese trascendental comunicado de las "Naciones Unidas", que da cuenta de lo tratado en Potsdam. Su espíritu es guión del viraje impresionante que tomó la historia del mundo en el año presente.

Ha prosperado el criterio soviético de no fraccionar al Reich; mas a la vez también prosperó el punto de vista anglosajón de que la autoridad de ocupación se centralice y de que se formen sólo equipos germanos de autoridades puramente locales.

Los ministros de Negocios Extranjeros de las tres grandes potencias serán los encargados de coordinar los problemas de administración europea hasta que llegue la Conferencia de la Paz.

Como esperábamos, se ha decidido sostener el actual "statu quo" europeo, reservando a la Conferencia de la Paz la resolución de todo pleito territorial, incluso el de las fronteras polacas.

Mas se quiere acabar con el trance difícil de aquellos países—grupo encabezado por Italia—, que estuvieron aliados a Alemania, pero que se rindieron antes que el Reich, a cuyo efecto la Comisión de ministros de Estados irá estudiando las fórmulas de paz a aplicar a esas naciones.

La U. R. S. S. ha conseguido que se le reconozca como potencia más damnificada y por lo tanto recibirá de Alemania mayor compensación en reparaciones de guerra.

La coordinación de todos los actuales pleitos por la Comisión de ministros significa un gran paso para evitar diferencias, como las surgidas en Trieste no hace mucho. La administración conjunta del Reich es también otro paso positivo.

Queda por último la incógnita de lo que trataron los tres Estados Mayores sobre Extremo Oriente. Mas el hecho de que los militares rusos hayan estudiado en unión de sus aliados "los problemas estratégicos presentes" da a entender que la postura de Rusia ha quedado aclarada tal como quería el presidente Truman.

El documento que nos ocupa, por su extensión y trascendencia, habrá de ser estudiado a fondo en crónicas sucesivas.

ROBERTO DE ARENZAGA.

Según el comunicado final, Alemania jamás podrá volver a amenazar la paz del mundo

Londres 2. El comunicado final de la Conferencia de Potsdam, publicado esta noche, simultáneamente, en Londres, Wáshington, Moscú y Berlín, por el presidente Truman, el primer ministro británico, Attlee, y Stalin, declara:

"Que los Estados Unidos, Inglaterra y la U. R. S. S. han concertado planes para la destrucción completa y definitiva del Estado Mayor alemán y de todo el potencial bélico de Alemania. A la vez que han aprobado todas las medidas necesarias para asegurar que Alemania jamás podrá volver a amenazar la paz del mundo."

El texto íntegro del comunicado consta de unas siete mil palabras, y en él se prescribe que todas las fuerzas de tierra, mar y aire alemanas serán totalmente suprimidas. Todas las armas, municiones e instrumentos de guerra serán retenidos por los aliados o destruídos.

Todas las instrucciones y leyes nacionalsocialistas serán abolidas y no se permitirá por ahora la existencia de ningún Gobierno central alemán.

Alemania tendrá que entregar reparaciones en especie "para compensar en todo lo posible las pérdidas y sufrimientos que ha causado, aunque podrá conservar recursos suficientes para subsistir sin ayuda exterior".

Los criminales de guerra serán juzgados de manera segura y rápida, y la primera lista de los acusados se publicará antes de terminar el mes actual.

Los "Tres Grandes" declaran que los aliados no tienen intención alguna de destruir o esclavizar al pueblo alemán, sino de darle la oportunidad de prepararse para la eventual reconstrucción de su vida, sobre una base democrática, con el fin de que puedan ocupar a su debido tiempo un lugar entre los pueblos libres y pacíficos del mundo. A este fin, la educación alemana será organizada sobre líneas democráticas, y quedará restablecido el Gobierno democrático local. Permitirá—sujeta a la seguridad militar—la libertad de expresión, Prensa y religión.

Durante el período de la ocupación, cuyo plazo no menciona el comunicado, Alemania será considerada como una sola unidad económica, bajo el control económico aliado.

La producción de toda clase de armas, de aviones y de buques quedará prohibida.

Los poderosos sindicatos comerciales alemanes de "cártels" serán desorganizados y la economía alemana quedará descentralizada. La producción se concentrará en la agricultura y en las industrias pacíficas.

Los "Tres Grandes" acordaron apoyar las solicitudes que para formar parte de la organización de las Naciones Unidas presenten los Estados neutrales durante la guerra y que cumplan las condiciones establecidas en la Carta Mundial.

España, sin embargo, queda excluída de esta invitación.

El comunicado anuncia la formación de un Consejo de ministros de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña, Rusia, China, Francia y Estados Unidos. Consejo que contará con un secretariado permanente en Londres, para preparar los tratados de paz con Italia y los satélites del Eje y elaborar una solución pacífica de Alemania.

Las fronteras futuras de Polonia no serán decididas hasta la Conferencia de la Paz; pero entretanto, Polonia administrará el territorio situado al Este de los ríos Oder y Niesse. Se ha pedido a Polonia, Checoeslovaquia y Hungría que suspendan las transferencias de población, hasta que el problema sea más estudiado, si bien se acepta el principio de la transferencia.

En cuanto se refiere a la cuestión de las reparaciones, Rusia cobrará su parte de la zona alemana que ocupa y obtendrá además algunas reparaciones adicionales en equipos y otros materiales retirados de las zonas que ocupan los Estados Unidos y Gran Bretaña.

Los "Tres Grandes" proponen que la posición actual, altamente anómala, de Italia, Bulgaria, Finlandia, Hungría y Rumania, termine lo antes posible, mediante el concierto de los tratados de paz pertinentes. Esa tarea será una de las más inmediatas e importantes que tendrá a su cargo el nuevo Consejo de ministros de Relaciones Exteriores, cuya formación se decidió también en la Conferencia.

El comunicado no alude a la guerra del Extremo Oriente; pero en su última parte, y bajo el epígrafe de asuntos militares, dice: Durante la Conferencia se celebraron entrevistas entre los jefes de los Estados Mayores de los tres Gobiernos, sobre las cuestiones militares de interés común. Esto parece ser una referencia directa a la guerra en Extremo Oriente y a las deliberaciones celebradas, en las que intervino lord Louis Mountbatten, comandante en jefe británico en el Extremo Oriente, con los jefes militares ruso y norteamericano.

El Consejo de ministros de Asuntos Exteriores celebrará su primera reunión antes de primero de septiembre, y comenzará a redactar los correspondientes tratados de paz con los países satélites del Eje, para someterlos posteriormente a la consideración de todas las Naciones Unidas.

Se estudiará el proyecto ruso para que el Gobierno provisional austríaco tenga autoridad sobre toda Austria.

Comunicado de la Conferencia de Potsdam

Empezamos la publicación del texto íntegro del comunicado, que continuaremos mañana cuando la Agencia Efe nos dé el final del mismo.

Texto completo

Wáshington 2. Texto oficial del comunicado de la Conferencia de Potsdam.

Primero. Informe sobre la Conferencia tripartita de Berlín. Día 17 de julio de 1945

El presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Harry S. Truman; el presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, generalísimo J. V. Stalin, y el primer ministro de la Gran Bretaña, Winston S. Churchill, en unión de Mr. Clement Attlee, se reunieron en Berlín para celebrar la Conferencia de las Tres Potencias. Estaban acompañados de los ministros de Asuntos Exteriores de los tres Gobiernos, James F. Byrnes; V. M. Molotov y Antony Eden; de los jefes de los Estados Mayores y de otros consejeros.

Entre los días 17 y 25 de julio tuvieron lugar nueve reuniones. La Conferencia fué interrumpida durante dos días, mientras se hacían públicos los resultados de las elecciones generales celebradas en la Gran Bretaña.

El día 28 de julio, Mr. Attlee regresó a la sede de la Conferencia en su nuevo puesto de primer ministro, acompañado por el nuevo ministro de Asuntos Exteriores, míster Ernest Bevin. Se celebraron después, y durante cuatro días, nuevas deliberaciones.

En el curso de la Conferencia fueron asistidos por sus ministros de Asuntos Exteriores y otras reuniones de estos ministros por separado. Los ministros nombraron distintas comisiones para realizar la consideración preliminar de las cuestiones que debían ser presentadas en la Conferencia, reuniones que también se celebraron diariamente. Las reuniones de la Conferencia terminaron el día 2 de agosto de 1945. Se ha llegado a decisiones y se han tomado importantes acuerdos. Hubo un intercambio de opiniones sobre otras cuestiones y la consideración definitiva sobre tales asuntos será continuada por el Consejo de ministros de Asuntos Exteriores, que ha quedado establecido por acuerdo de la Conferencia. El presidente Truman, el generalísimo Stalin y el primer ministro Attlee, abandonan la Conferencia, que ha servido para afianzar los lazos entre los tres Gobiernos y ha ampliado el alcance de su colaboración y comprensión, con la renovada confianza de que sus Gobiernos y sus pueblos, junto con los de las otras Naciones Unidas, aseguran la creación de una paz justa y duradera.

Segundo. Formación de un Consejo de ministros de Asuntos Exteriores

La Conferencia acordó la formación de un Consejo de ministros de Asuntos Exteriores,



Discusión con Caramanchel



Carta abierta.

A CARAMANCHEL, *en La Correspondencia de España.*

Otra vez nos vemos en el caso, que lamentamos muy de veras, de tener que dirigirnos á usted públicamente. Pero si usted nos provoca y tira de la lengua desde un periódico de gran circulación, ¿qué mucho que nosotros hablemos?

En *La Correspondencia* de esta mañana, y cogiendo por los cabellos la ocasión, declara usted, con cierta satisfacción de amor propio, que le parece *muy severa y muy justa* una crítica de una obrilla nuestra, publicada en el último número de un periódico de teatros por un buen amigo de usted, delicado poeta.

Habíamos leído la tal crítica, y á pesar de que en ella se nos injuria y calumnia, no se nos juzga, la habíamos tirado desdeñosamente al cesto de los papeles inútiles, decididos á perdonar á su íntimo amigo de usted, no ciertamente por esta circunstancia, sino porque estábamos seguros de que contadísimas personas habían de leer su desahogo, y menos aun de hacerle caso.

Pero desde el momento en que usted viene como á hacer suya, diputándola por *muy severa y muy justa*, la crónica escandalosa de su amigo, hemos cambiado de propósito, más que por la importancia que usted, apadrinándola, haya podido darle, por la *publicidad* que desde luego le ha dado, anunciándola en términos harto expresivos en un periódico que tanto se lee como *La Correspondencia de España.*

Todo esto quiere decir que el delicado poeta, su amigo del alma de usted, irá á los Tribunales de justicia, por lo que usted considera *tan severo y tan justo*, y que, si usted conscientemente lo considera así, no irá solo. Los amigos son para las ocasiones.

De los juicios literarios, aunque sean desatinados ó maliciosos, podremos no defendernos si nos parece, menospreciando un derecho muy legítimo; pero de los ataques de otro orden, y que no son, en resumidas cuentas, más que *delitos comunes* penados por el Código, nos defenderemos siempre.

Y hasta otra.

S. Y J. ALVAREZ QUINTERO.

Madrid, 20 de Agosto de 1901.

...a fiesta, sembrando el pánico entre los ...res.

...ocóle matar á un conocido jóven de la aristocra..., que llamaremos Gutiérrez, y, á apesar de todos ... razonamientos, no consiguió que se muriera el ...o. No entendía de finuras y tuvo que ceder los ...stos al banderillero Laviña, que, con gran arrojo, ...bó con el bicho después de dos pinchazos falsos ...na soberbia estocada.

...l tercero, pequeño y bravuconzote. Se lucieron ... picadores, poniendo Ibarra muy buenos puyazos, ...ien banderilleado por Peralta y Fernández, pasó ...anos de López, que, arrojándose bien, siempre ...chaba en hueso; visto esto, intentó barrenar va...s veces, y ni por esas, y, por fin, con la ayuda del ...ansable *Suarito*, se murió el torete.

...l cuarto fué el mejor de todos: hubo revolcones ... cuento y una caída tremenda á Inestrillas al po...r una pica; muy bien banderilleado por Peralta, ...só Peláez á entendérselas con él, doblando el bi...o de un descabello.

...odos han estado trabajadores y valientes, sobre...iendo Ibarra con la pica, Peralta en banderillas ...eláez con el estoque.

...os presidentes obsequiaron á los matadores con ...nitas petacas y fosforeras de plata y la mar de ...banos. No tomó parte *Bombita*, como se creyó, pasó ... el sudexpreso sin detenerse.

...A la hora de cerrar ésta presenta un brillante as...cto el teatro, en donde se celebra el baile; los li...dores visten el traje de brega, viéndose á algu...s con las huellas de sus revolcones; pero ¿quién ...nte dolor entre tanta belleza? Al bello sexo se le ...sequia con pastas, dulces y helados.—*Roca.*

Agosto 18.

...ARTAS DE LA MONTAÑA

El Sanatorio Madrazo.

...Grande es el prestigio que en el mundo mé...co goza el sabio doctor Madrazo, y universal ...fama alcanzada por el notabilísimo Sanato... quirúrgico que lleva su nombre, institución ... las mejores de su clase en España, y digna ... figurar al lado de las mejores del Extran...ro.

...Esta soberbia construcción ha sido dirigida ...rsonalmente por el doctor Madrazo con arre...o á un acabado plan científico, teniendo en ...enta como base principal, de un lado, las con...ciones generales que á la higiene se refieren, ...de otro, las especiales á la función quirúrgica ...que se halla destinado. Pero si grande, com...eta y acabada es aquélla, más admirable re...lta todavía su organización, su funciona... interno.

...den más perfecto, la reglamenta...

el ... cie... E... par... más ... ado... de ... bra... que... T... por... I... mic... par...

S... las... Ad... rid... la ... cau...

A... cad... cía... per... till... I... con... me... S... mu... hac... do...

ba... al ... la ... ofe... tac...

COSAS DE TEATROS

LOS QUINTERO Y CARAMANCHEL

A CARAMANCHEL

PARA RECTIFICAR.

Amigo nuestro: en nombre precisamente de esta nuestra amistad, de que tanto habla usted al ocuparse de nosotros, le suplicamos que publique la presente carta, contando, claro es, con la venia, que agradeceremos, de su director.

En el número de LA CORRESPONDENCIA de hoy, y entre otras cosas, dice usted á la letra, con ese desenfado que le caracteriza:

«Lo único que me duele es que ahí, en las catedrales del género chico, donde apenas di go yo de cualquier cómico que no es Coquelin, ni Mounet Sully, ó de cualquier autor que no es Shakespeare ó Moliere, ya quiere comerme crudo el interesado, se dé el caso de que autores tan alabados por mí como los hermanos Quintero, consientan, con notoria ingratitud, que un caballero particular publique el supuesto argumento de *El género ínfimo*, con la firma de *Carabanchel*, para que la gente crea que es un servidor de ustedes el que trata de sacarle la *perra gorda* al espectador inadvertido y confiado.»

¡Bien poca cosa debe de ser nuestra amistad cuando tan mal nos conoce usted, amigo! En la reseña del estreno de *El género ínfimo* nos tachaba usted de mercachifles del arte: ahora casi nos llama malas personas ó algo peor. No nos ha dicho nunca tanto el mayor enemigo.

¿Ha podido usted pensar un instante siquiera que hemos intervenido nosotros en eso de los *argumentos?* Nuestra intervención se ha limitado, ahora como siempre, según costumbre, á autorizar al *editor*, un pobre ciego en este caso, que se gana la vida así, escribiendo con tan poca gramática como usted le demuestra con acritud terrible, acaso impropia de la insignificancia del sujeto.

Por ningún estilo queremos, ni debemos pasar, *Caramanchel* amigo, que usted, sobre llamarnos ingratos, cosa que no somos, nos acuse de superchería en complicidad con el ciego, de los *argumentos* y con el cerillero de Apolo. De *El género ínfimo* puede usted pensar lo que le dé la gana, hasta que no tiene argumento (que lo tiene); de nosotros, le suplicamos que piense algo mejor.

Aparte de que no cabe en cabeza humana, á pesar de la poca diferencia que existe entre *Caramanchel* y *Carabanchel*, una *b* y una *m*, que unos *libretos* que siempre han redactado y publicado sus mismos vendedores, cosa que sabe todo el mundo, puedan ser atribuídos en ningún caso á la pluma de todo un crítico de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Suponiendo que puede suponerse tal cosa, le hace usted muy poco favor al periódico en que escribe, y se lo hace usted á sí mismo.

Por lo que toca á que hay autores que al no verse comparados por usted á Moliere y á Shakspeare se lo quieren comer á usted crudo, creemos que no lo dirá usted por nosotros, que jamás hemos querido comernos á usted de ninguna manera.

No obstante, y por si acaso, bueno es que le conste á usted una vez más, porque mientras más amigos más claros, según usted mismo dice con frecuencia, y bueno es también que le conste al público, para que sepa que la amistad y la literatura andan separadas, que de nuestras producciones literarias puede usted pensar, escribir y publicar cuanto se le antoje, agrio, dulce ó agridulce, bien seguro de que ni los *bombos* de usted, ni muchoisim menos los *palos*, nos hacen mella alguna.

No tome usted esto á *desden olímpico* ni á soberbia, que estamos muy lejos de sentir: achàquelo sencillamente á que nos separan tan esenciales diferencias de gusto y de criterio en punto á *estética teatral*, que de los *bombos* agradecemos y nos halaga solo aquello que nace exclusivamente de la amistad, ó sea la buena intención con que usted los escribe, y de los *palos*, deploramos la mala, si la hay, y luego nos quedamos tan frescos.

Mientras usted no sabe todavía á punto fijo lo que quiere que nosotros hagamos, nosotros sabemos perfectamente lo que tenemos que hacer.

En resumen: que sin dejar nosotros de ser amigos de usted, ni usted amigo nuestro, puede tratarnos con toda la independencia de juicio de que sea susceptible, sin miedo á que nos *duela* nunca nada.

De usted afectísimos amigos,

S. y J. Alvarez Quintero.

Madrid 30 de julio de 1901.

⁂

Á LOS QUINTERO

Amigos míos: Dicen ustedes que no atribuya á soberbia las *dulzuras* de la carta anterior. No pongamos soberbia; pongamos otra palabra, la que ustedes gusten.

Yo he querido á ustedes casi tanto como les he alabado, y como amigo particular y como admirador (relativo, porque hay mucho que admirar en el mundo por encima de sus comedias) deploro que los buenos éxitos, por merecidos que fueran, les hayan convencido tan pronto.

Lamenté, sí, que dieran autorización para que se firmara un bombo á *El género ínfimo* con seudónimo parecido al mío, y ustedes mismos confiesan que lo autorizaron.

Admiten ustedes la posibilidad de que haya en mis censuras *mala intención*, y en esto no llegan á agraviarme: tanta es su injusticia.

No quiero molestar á nadie. Antes puedo decir con el doctor Mira de Mescua:

> Aquesta opinión es mía;
> que no hay arma tan cruel
> que hiera como un papel
> escrito con demasía.

Pero, si no admito demasías, idolillos tampoco.

Y gracias por el permiso para decir de sus obras lo que me parezca: ya habrán ustedes visto que ejercité este derecho antes de que tan bondadosamente me lo otorgaran.

En efecto, en la *estética teatral* (como ustedes dicen, que yo no sabía que la belleza era de otro modo en el teatro que fuera de él) nos separan algunas diferencias, incluyendo la de llamar aún al más excelso poeta inglés *Shakspeare* la «estética» de ustedes, y llamarle ya *Shakespeare* la mía.

No puedo agradecerles que, en pago de todas mis alabanzas de siempre, sean ahora tan desdeñosos conmigo que entre el *Carabanchel* de los argumentos (ciego dicen ustedes que es: yo, naturalmente lo ignoraba) y el *Caramanchel* de estas crónicas vean tan poca diferencia.

Es verdad. El, ciego de los ojos; yo, del entendimiento.

¿Es esto lo que ustedes quisieron decir?

En tierra de ciegos estamos, y por esto á veces pasan los tuertos por reyes.

Y siempre su amigo, porque las polémicas literarias nada tienen que ver con la amistad,

Caramanchel.

Madrid 30 de julio de 1901.

...ciados.

Bonafulla ataca ... la formación de ca... Censara además ... la Coruña y pide q... una gran protesta ... con un paro gener... puestos en libertad ...

...esía y aconseja ...encia. ...a de obreros en ...notivo se eleve ...o, amenazando ...de que no sean ...LA.

P

Berlín 30, 9'23 m.

Telegrafían de Nueva York que el profesor Salomón, director de la oficina de Veterinaria de los Estados Unidos, declara insostenible la nueva teoría del profesor Koch, de que la tuberculosis no se trasmite de los animales al hombre, afirmando que la transmisión de la tuberculosis de las vacas al hombre es ya cosa probada en América.

El profesor Hübner, director de la clínica de niños de la Universidad, y el profesor Wizchow, han declarado en una *interview*, que aceptan la teoría de Koch sobre la tuberculosis.—HOLDZMAN.

En defensa del puerto de Génova.

Roma 30, 10'15 m.

Se dice que el gobierno, justamente preocupado por los daños que puede sufrir el puerto de Genova, si, como es probable se declara franco el puerto de Marsella, está estudiando la manera de prevenir estos daños.—CREMONESI.

El Rey Eduardo á Alemania.

Londres 30, 2'15 t.

Se dice que el Rey Eduardo ha manifestado la intención de partir para Alemania antes de la clausura del Parlamento, que se verificará entre el 15 y 20 de agosto.—HARRY.

No ha sido detenido.

Londres 30, 1'40 t.

El *Morning Post* publica un telegrama de Tánger desmintiendo el rumor de que El Menhebi, recien llegado de su embajada extraordinaria á Londres y Berlín, había sido preso en Mazagán á causa del descontento del Sultán por concesiones otorgadas por El Menhebi al gobierno inglés y por sus excesivos gastos durante su misión.—HARRY.

Dado en la Coruña á 1 de julio de 1901.—*Pedro Calvo y Camiña.*—De su orden, *Joaquín Lacambre.*»

LAS FIESTAS EN VALENCIA

POR TELÉGRAFO

Lluvias pertinaces.—Dispersión de viajeros.—Casas inundadas.

Valencia 30, 2 t.

Continúa el temporal.

Durante toda la mañana ha diluviado de una manera horrible.

La corrida de toros se ha suspendido.

Se ha roto en muchos sitios la traca colocada en varias calles, por la fuerza de la lluvia.

El gobernador ha telegrafiado á los alcal-

PERFIL CÓMICO

LA HIDRA

¡Lagarto! ¡Lagarto!

Estampas trágicas de Madrid

(De «A B C» a «Mundo Obrero» pasando por «Claridad», «Heraldo» y «Socialista»)

SEGUNDA EDICION AUMENTADA EN MAS DE 100 PAGINAS Y EN EL DOBLE DE FOTOGRABADOS DE LOS FRENTES ROJOS

Desfile de milicianos, milicianas.--Vista de Madrid.-- Curiosidades rojas.-Registros y detenciones.-Tribunales Populares.-Graznidos rojos.

Cientos de nombres de personas detenidas en Madrid.- Domicilios asaltados

Cuarenta y siete fotograbados de los frentes rojos

POR

Juan Gómez Málaga

Estampas trágicas de Madrid

2.ª Edición reformada, ampliada, corregida.



Una monja expuesta en la calle sirve de mofa de chiquillos y mujeres, quienes efectúan su aprendizaje de criminales, obsesión de los retaguardistas soviéticos.

A través de sus páginas encontrará el lector una cumplida información de la guerra vista más allá de los frentes rojos

Estampas trágicas de Madrid

Actuación catastrófica de las milicias marxistas.-Interesante diario de un miliciano rojo.



Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, escritores que por no formar parte de las bandas pseudo-intelectualistas · presos hoy en Escorial, sufren constantemente vejaciones que terminarán, tal vez, con el ensañamiento de un odio, por parte de los escritores de la antipatria.

Boletín de pedido

Sírvase enviarme .... ejemplares de la obra ESTAMPAS TRAGICAS DE MADRID, por J. Gómez Málaga a (dirección) ....

....

(Firma)

Estampas trágicas de Madrid

Es uno de los libros más documentados de la guerrà.

Sr. D. ....

....

....

Lea

Estampas trágicas de Madrid

PRECIO 5'00 PESETAS **A REEMBOLSO 5'50 PESETAS**

Pídalo en cualquier librería de España

Avila.-Tip. y Enc. de Senén Martín



El piso-museo de los hermanos Alvarez Quintero puede desaparecer

La heredera de los famosos autores--doña María Luisa Alvarez Quintero--no puede seguir sosteniéndolo





«En esta casa vivieron y murieron Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. La Asociación de Escritores y Artistas Españoles. 1945.» Esta lápida figura en la fachada de la casa número 76 de la madrileñísima calle de Velázquez. Aquí, efectivamente, vivieron los famosos comediógrafos sevillanos. Posiblemente, sus nombres poco digan ya—o quizá, nada—a las nuevas generaciones de espectadores teatrales. Pero es indudable que los hermanos Quintero llenaron toda una época del teatro español, aportando a él la verdad de unos personajes, algunos de antología, de unos temas vivos y palpitantes... El teatro de los Quintero, algunas de cuyas obras más representativas siguen representándose, así como sus saladísimos entremeses en nuestras emisoras de radio, puede ser considerado como la más ingeniosa de las crónicas de un tiempo en España. Y lo bueno—lo que da perennidad al teatro de los Quintero, al menos en su fondo, si no en su forma—es que sus personajes y sus asuntos siguen vigentes, porque no fueron fruto de la imaginación de sus autores, sino producto de sus dotes de observación de hechos y cosas.

Pero la voz de alarma ha sido dada. Y nosotros también queremos lanzar nuestro S.O.S.: el piso-museo de los Quintero puede desaparecer inmediatamente si no se remedia. En esta hora apacible de la tarde hemos visitado el piso donde vivieron y murieron los comediógrafos sevillanos. Doña María Luisa Alvarez Quintero, prima hermana de los autores, es el pariente más cercano de los Quintero que sigue viviendo. Con ellos vivió desde el primer momento y, desde que murieron, se fijó la encomiable tarea de conservar y mimar este cúmulo de recuerdos de toda índole que llenan el piso de los Quintero.

—No hay solución. No tengo más remedio que dejar el piso. Durante estos años he procurado mantenerlo, incluso sacrificándome, pero no es posible seguir adelante. Además, me encuentro enferma...

Merece la pena visitar este piso-museo. Por todas partes vemos objetos valiosísimos, fotografías, manuscritos de gran valor, valiosísimos volúmenes en la gran biblioteca, el dormitorio de los hermanos perfectamente conservado, la mesa en que trabajaba Serafín, medallas, originales de todas las obras de los Quintero, etcétera. Lo bonito sería que todo esto, que forma parte de lo más puro de la historia del teatro español, no se perdiera, que no se fuera cada cosa por su lado; este fué el más ferviente deseo de los Quintero. Y doña María Luisa, como heredera de los autores, quisiera hacer realidad ese deseo. ¿Un museo en Sevilla? Algo se podrá hacer. Doña María Luisa Alvarez Quintero no puede seguir adelante.

...es en MADRID

...ENSE POR CINCO

...DE BETANCORT

...ESALIENTES

...Entre los españoles, aunque todos ac-...tuaron bien, podemos citar a Muller, Grosso y Gento como los hombres de mayor movilidad, ayudados en todo momento por los bonitos "driblings" de Amancio y Puskas. Por lo demás, no tuvieron excesivas complicaciones en su favor, y sólo cabe censurarles, aunque es comprensible, que no se emplearan más a fondo mediado el segundo tiempo. Decimos que es comprensible porque con un cinco-uno a su favor, en terreno contrario, la cosa se podía dar por resuelta.

Y nada más, si no es añadir que el público se portó maravillosamente, al punto de saltar al terreno de juego al final del partido para aplaudir más de cerca a los madridistas, que entonces sí tuvieron que hacer muchos regates para poder llegar con ciertas garantías en su integridad física a los vestuarios.

En lo que respecta al árbitro inglés, Mr. Dagnal, señalaremos que, debido a la corrección con que se emplearon en todo momento los dos conjuntos, su actuación fué buena, salvo, a nuestro juicio, en la anulación del gol a Félix Ruiz.—Mencheta.

Continúa la mala racha española en la Copa de Ferias

EL BARCELONA PERDIO CON LA FIORENTINA (0-1) Y EL VALENCIA EMPATO CON EL MODESTO LIEGEOIS (1-1)

BARCELONA. (Por teléfono, de nuestro colaborador deportivo.) Tres derrotas en diez días son muchas derrotas ciertamente. No admite paliativos. Y como casualidad es mucho también.

El público, que cuando simpatiza con un Club está siempre dispuesto a perdonar, acudió al Gran Estadio, dando al olvido las dos afrentas anteriores. Y cuarenta mil espectadores llenaban las gradas populares y se extendían incluso por las tribunas cubiertas, dispuestos a jalear a «su» equipo.

Este equipo no se comportó como tal sino por la bravura y el tesón que demostró en la pelea. Pero enfrente estaba una «squadra» italiana con su habitual «baltitore libero», y ante esos murallones defensivos no hay tesón que valga si no va acompañado de un poco de cabeza. Si la cabeza ha de servir para estrellarse contra la pared, el estropicio es inevitable.

Y el resultado, un fracaso. Anoche, en concreto, lo ya sabido: victoria de la Fiorentina gracias a un gol de Hamrin en el minuto veintiséis, cerca ya de las once de la noche.

M. Bois, francés, alineó a los equipos así:

Barcelona.—Sadurní; Eladio, Olivella, Gracia, Vergés, Fusté; Rifé, Pereda, Seminario, Benítez, Re.

Fiorentina.—Albertosi; Robotti, Castellani, Guarnacci, Marchesi, Pirovano, Hamrim, Maschio, Orlando, Banaglia, Morrone.

Los dos laterales visitantes, el volante derecho y el interior izquierdo se emparejaron a los cuatro hombres de punta barcelonistas después de una pequeña confusión en las creencias forasteras de un Pereda como centrocampista y un Benítez al ataque. No fué así, y el cambio de pareja no tardó en producirse. Guarnacci, además, quedaba detrás de esa línea de cuatro hombres. Y en contrapartida, Vergés permanecía sin saber qué hacer, sin adversario que obstaculizara sus movimientos. El medio barcelonista no es hombre de pase preciso, como tampoco lo es Eladio. Y ellos pretendieron, con sus restantes camaradas, romper la fortaleza frontalmente. Con lo que el fracaso estaba asegurado.

Disponía el Barcelona de un solo extremo, Zaballa, el internacional y goleador de Dublín. Retirado del equipo y presente otra vez Seminario, ¿qué podían hacer Rifé, Fusté, Vergés o Eladio? Correr por el campo y sentir en sus propias carnes el gol de Hamrin, único de la noche y quizá suficiente para eliminar de la Copa de Ferias al Barcelona, ganador de las dos primeras ediciones.

¡Pero aquéllos eran otros tiempos!

LUIS LAINZ

EL EMPATE DE MESTALLA

VALENCIA.—Anoche se ha jugado en Mestalla el partido de ida de la primera eliminatoria de la VII Copa de Ciudades en Feria entre el Valencia y el Royal Liegeois, de Bélgica, presenciado por unos 35.000 espectadores y cuyo resultado final fué de empate a uno.

Iniciado el partido, los belgas ponen en práctica una táctica que se podría llamar múltiple por la serie de posiciones que ejercían los jugadores sobre el césped: en primer lugar, un cerrojo con dispositivo; a veces, de siete y ocho defensores, los cuales ejercían al mismo tiempo el fuera de juego, en el cual caían en muchísimas ocasiones los delanteros valencianos. Estrecho marcaje, pérdida deliberada de tiempo, etcétera, con todo lo cual el Valencia jugó incómodo de verdad, nervioso y sin poder ligar. Logró el único tanto del Valencia Waldo, a los veintidós minutos de juego. El dominio del Valencia en los primeros cuarenta y cinco minutos fué intenso, mientras que la delantera belga, en los contados contrataques, poco inquietó al portero valencianista.

Después del descanso la tónica siguió por los mismos derroteros.

Pero esta vez las "melees" ante el portero belga son más continuadas, y en dos ocasiones Waldo y Sánchez-Lage pudieron haber aumentado el tanteo, pero Waldo por mala suerte y Sánchez-Lage por fallo incomprensible lo malograron.

A los treinta y ocho minutos, en el que el Valencia había vuelto a la carga, pero desordenadamente, Núñez pierde una buena ocasión de marcar con un chut inocente a las manos del portero. Cuando tan sólo faltaban tres minutos, en un brioso contrataque de los belgas, el extremo derecha, aprovechando un falló de Videgany, obtuvo el gol del empate.

A las órdenes del colegiado francés Faucheau, con jueces de la misma nacionalidad, las alineaciones fueron las siguientes:

Valencia: Ñito; Piquer, Vilar, Videgany; Arnal, Roberto; Núñez, Guillot, Waldo, Sánchez-Lage y Suco.

Royal: Delhasse; Ives Bare, Lejeune, Defraigue; A. Sulon, Grivioli; D. Henri, Onclin-Julien, G. Sulon, Letawe y George.—Mencheta.



UN PEQUEÑO MUSEO
--DE GRAN VALOR ARTISTICO PARA EL TEATRO--
QUE PUEDE PERDERSE

- **EL PISO DE LOS QUINTEROS, ABOCADO A SU DESAPARICION**
- **UNA VALIOSA COLECCION DE RECUERDOS**

Por CIRIACO DE VICENTE

(REPORTAJE GRAFICO DE SANTOS YUBERO)



Lápida en la fachada de la casa número 76 de la calle de Velázquez, en Madrid

EL valioso tesoro de recuerdos que acumularon Serafín y Joaquín Alvarez Quintero puede disgregarse, está a punto de desaparecer como conjunto de un valor histórico innegable.

Abusando un poco del favor que nos podía dispensar la embajada de una buena amistad, fuimos al piso-museo que ocuparon hasta su muerte los famosos comediógrafos en la planta segunda del número 76 de la madrileña calle de Velázquez.

UN APELLIDO ILUSTRE QUE SE PIERDE

El tiempo es inexorable: no distingue, no perdona, y así se han ido borrando del censo de la vida casi todos aquellos nombres que un día estuvieron enlazados al apellido glorioso de los Alvarez Quintero.

El pariente más allegado que hoy perdura es doña María Luisa Alvarez Quintero, prima hermana de los célebres comediógrafos e hija adoptiva de la hermana menor, María Jesús, que es quien va a tener la amabilidad de contestar a nuestras preguntas. Con ella convive su sobrina, la señorita Carmen Quintero, que, por cierto, es una admirable poetisa, como hemos podido comprobar con la lectura de algunas de sus poesías.

Y LA NOTICIA SE CONFIRMA

—Nadie mejor que usted, doña María Luisa, que desde muy pequeña vivió al lado de "los niños", para decirnos si el rumor que nos trae aquí tiene o no fundamento.

—Desgraciadamente, puede ser verdad si no llega a tiempo una mano salvadora. Es cierto, desde luego, que me veo obligada a deshacer el piso. Desde que murieron mis primos, Dios sabe a costa de cuántos sacrificios he venido retardando este desagradable momento; pero ya no puedo más. Me hallo bastante enferma, y, por otra parte, la vida se ha puesto tan dura, que ya no me es posible sostener esto más. Mi ilusión fue siempre que antes de morir pudiera verlo todo recogido en un pequeño museo. Sería un gran dolor para mí que no pudiera ver logrado aquel deseo que Serafín y Joaquín me expusieron al morir: "María Luisa, que esto no se deshaga nunca; que no se vaya cada cosa por su lado."

—¿Y no cree usted que podrá conseguirlo? Los Quinteros tuvieron siempre muchos y muy buenos amigos. En la geografía de España aún están Utrera y Sevilla, que no podrán olvidar nunca aquel inmenso cariño que "los niños" derramaron, a lo largo de su vida, por ambas ciudades.

—Sí; pero tenga en cuenta que es mucho el tiempo que ha pasado y son ya muy pocos los amigos que de aquella época pueden quedar. De todas formas, algo espero de ellos y de Utrera y Sevilla. Aún confío en que se darán cuenta de que esto no puede desaparecer y en que algo se hará para evitar este fin.

SERAFIN, A LOS QUINCE AÑOS, Y JOAQUIN, A LOS TRECE, ESTRENARON SU PRIMERA OBRA

No vamos nosotros a tratar de descubrir ahora quiénes fueron los hermanos Alvarez Quintero; pero no estará de más recordar algunos trazos de su vida. Y preguntamos a doña María Luisa:

—¿Cuándo estrenaron los hermanos su primera obra?

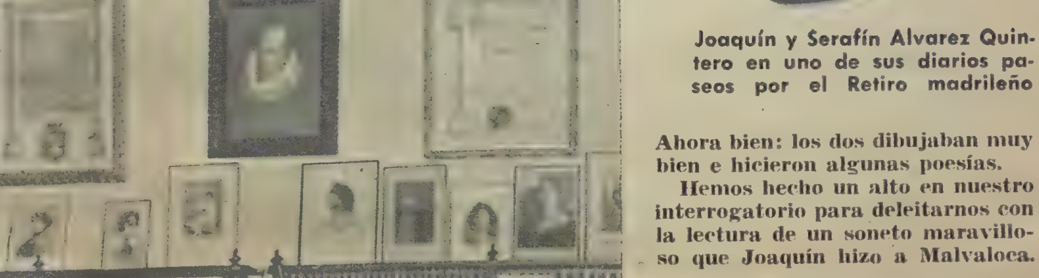
—En mil ochocientos ochenta y seis. Se titulaba "Esgrima y amor". Serafín tenía entonces quince años, y trece, Joaquín. Dos niños.

Ya sabemos que todas las obras de los Quinteros fueron una estela de triunfos para la gloria de nuestro teatro; pero ¿hubo alguna o algunas que merecieran su preferencia?

Ellos decían que todas sus obras eran hijas suyas, si bien los oí hablar siempre con entusiasmo de "Malvaloca", "El genio alegre", "Cancionera", "Las de Caín", "Mariquilla Terremoto", "Las flores"... La que más me entusiasmó a mí fue "El centenario".

—¿A qué horas solían escribir?

—Siempre por las mañanas. Se levantaban, se iban al Retiro a pasear. Allí planeaban la obra, y luego, a escribir sin más pausa que unos momentos que dedicaban a tomarse una copita de vino andaluz en el mismo despacho.



Joaquín y Serafín Alvarez Quintero en uno de sus diarios paseos por el Retiro madrileño

Ahora bien: los dos dibujaban muy bien e hicieron algunas poesías.

Hemos hecho un alto en nuestro interrogatorio para deleitarnos con la lectura de un soneto maravilloso que Joaquín hizo a Malvaloca.

UN PEQUEÑO MUSEO

Acompañados por doña María Luisa y por su sobrina Carmen Quintero, vamos recorriendo detenidamente este santuario de recuerdos que es el piso-museo de los Quinteros.

Cruzamos por el despacho que fue de ellos, ahora dormido en la quietud y el silencio. Se conservan tal y como los insignes autores los dejaran al morir. La mesa en que trabajaba Serafín, la camilla en que escribía Joaquín. En los tacos de calendario de sobremesa se ha inmovilizado el desfilar de las ho-



Detalle de la biblioteca de los famosos comediógrafos



Doña María Luisa Alvarez Quintero, prima hermana de Serafín y Joaquín, con una sobrina suya, Carmen Quintero

—¿Es cierto, como se ha rumoreado, que uno de los hermanos planeaba la obra y era el otro el que la dialogaba y escribía?

—Nada de eso. Los dos por igual planeaban y dialogaban la obra. Lo que pasaba es que Joaquín disfrutaba de una inagotable vena creadora y era infatigable para el trabajo. No podía estar cinco minutos sin hacer algo. Serafín leía portentosamente. Y cuando se iba a estrenar una obra, eran los actores quienes le pedían que leyera sus respectivos papeles. Yo tengo la impresión de que si Joaquín hubiera muerto el primero, Serafín no hubiera vuelto a escribir nada.

—¿Cultivaron algo más que el teatro?

—Profesionalmente, nada más.



De aquí y de allá

LA BEGUN, EN BARCELONA

Se halla en Barcelona, para pasar unos días, la Begun Aga Kan. Durante su estancia en la ciudad ha visitado las más conocidas casas de modas, donde adquirió varios modelos.

Efectuó también una visita al monasterio de Montserrat, que le ha causado gran emoción. "Esta visita ha sido siempre una gran ilusión para mí. Es un recuerdo que no me abandonará durante toda mi vida", ha confesado. A este propósito, ha circulado la noticia de que la Begun tiene intención de volver al catolicismo, que ha sido su religión cuando aún no era más que mademoiselle Yvette, modistilla, modelo, Miss Francia, antes de casarse con el difunto Aga Kan.—(Eurofoto.)

XAVIER CUGAT Y CHARO BAEZA

Después de su separación de Abbe Lane, el famoso director de orquesta Xavier Cugat aprovechó su estancia en España, y precisamente en Madrid, para buscar una sustituta en el campo artístico a aquella que durante muchos años había sido su compañera. Y la sustituta la encontró en una chica rubia, andaluza, que hasta entonces había tan sólo participado en dos o tres películas musicales.

Charo canta, toca la guitarra y, sobre todo, tiene salero. A Xavier le gustó y decidió llevársela por el mundo, con su traje de lunares y su guitarra. Primeras actuaciones y primeros triunfos. Xavier ha sido buen maestro para su joven compañera. Tan bueno y cariñoso, que ahora Charo y Xavier han decidido casarse. La joven española no ha sustituido a Abbe Lane tan sólo en la orquesta de Xavier, sino también en su corazón. Charo tiene dieciocho años y Xavier sesenta y tres.—(Eurofoto.)





EL SEAT ENCADENADO

Los robos de coches, o los robos en los coches, no son demasiado frecuentes en Madrid, aunque sí se registra alguno de vez en cuando. Y esto justifica, quizá, los excesos de precaución de algún conductor extremadamente celoso de su Seat 600, pequeño automóvil con el que sus propietarios suelen encariñarse, por extrañas razones sólo desentrañables para el psicoanalista, mucho más que el poseedor de un Cadillac o un Mercedes con su regia máquina. He aquí, como ilustración de nuestra modesta teoría, el caso de este conductor madrileño que encadena su 600—nuevecito y recién estrenado, a lo que parece—con cadenas de amante celoso. Del volante al freno, unos gruesos eslabones que hacen imposible el robo. Nuestro fotógrafo indiscreto ha tomado también la matrícula del simpático "seatón". Quizá alguna desagradable experiencia ha aconsejado a nuestro ilustre desconocido tan férreas medidas. Si sólo se trata de ponerse la venda—es decir, la cadena—antes de la herida, que cunda, asimismo, el ejemplo. Ya pueden los rateros dedicarse a otra cosa. La foto fue tomada en la calle de Felipe II, rey que fue llamado "el prudente". ¡Qué coincidencia!—(Garrote-Eurofoto.)

El dormitorio de Serafín y Joaquín



jas y nos sobrecoge contemplar la fecha que señala el día en que cada uno de ellos dejó para siempre de trabajar.

Pasamos por un momento de verdadera emoción cuando nos detenemos unos instantes en el rincón íntimo que fue el dormitorio de "los niños".

Y continuamos nuestro recorrido.

DOS NIÑOS

—Doña María Luisa, ¿cómo eran "los niños" en la vida familiar?

—Dos críos. Todo lo encontraban bien. Jamás protestaban de nada. Se querían entrañablemente. Todo su anhelo, en cuanto entraban en la casa, era buscar a su madre y hermanas para cubrirlas de besos y cambiar impresiones con ellas. Siempre hubo muy buena unión en la familia, y ellos llenaban la casa con su carácter alegre y expresivo. Toda su ilusión era hacernos felices a todos. A nosotros y a todo aquel que con ellos tuviera relación. Fueron inmensamente buenos. Su gran placer era poder pagar con un favor cualquiera desatención o agravio que pudieran recibir.

—¿Es cierto que una de sus cualidades humanas fue la generosidad?

—Muy cierto. Eran generosos con todo el mundo. Siempre se los encontraba dispuestos a contribuir a toda obra que repercutiera en beneficio de algo o de alguien. Un detalle: con los beneficios que proporcionara su obra "La rima eterna" costearon el monumento a Bécquer, esculpido por Coullant Valera, que no cobró nada por su trabajo. Los "niños" lo regalaron al Ayuntamiento de Sevilla.

—¿Cómo eran en sus gustos, en sus caprichos?

—Sencillísimos. Se acomodaban dulcemente a todo. Claro que siempre estuvieron excelentemente atendidos. No fumaba ninguno de los dos y, como ya le he dicho, sólo tomaban alguna copita cuando ponían un momento de descanso en su trabajo. Eran muy ordenados en todo.

—Querían mucho a Sevilla, ¿verdad?

—Era verdadera veneración. Sevilla y Utrera, pueblo este que los vio nacer, fueron siempre objeto de un amor apasionado que sólo extinguió la muerte. No dejaban pasar una primavera sin visitar a la tierra de María Santísima. Sus primeras visitas eran para la capilla de la Virgen de los Reyes, Jesús del Gran Poder, la Consolación, de Utrera, y luego el patio de los Quinteros, alicatado con los soberbios dibujos de Andrés Martínez de León, que representan las obras de Serafín y Joaquín. Decían en Sevilla que eran como las golondrinas, que todas las primaveras volvían a su nido.





En esta mesa de la derecha escribía siempre Serafín, y en la camilla, Joaquín

Secretaría y archivo de los originales de todas las obras quinterianas y ejemplares impresos de ellas

—¿Algún deporte o espectáculo fuera del teatro?

—Nada. Ni toros, ni fútbol, ni nada. El teatro nada más.

TENGO MIEDO A CASARME POR SI UN DIA SE ME OLVIDA QUE ESTOY CASADO, Y ¡VAYA CONFLICTO!

Estamos ahora en el despacho de su hermano Pedro, el mayor, al que "los niños" leían sus obras antes de llevarlas a los escenarios. Y doña Luisa nos facilita estos datos biográficos:

—Serafín y Joaquín nacieron en Utrera. El primero, el veintiséis de marzo de mil ochocientos setenta y uno, y el segundo, el veintiuno de enero de mil ochocientos setenta y tres. Murió Serafín, ya viudo, en plena guerra de nuestra liberación, en abril de mil novecientos treinta y ocho, y Joaquín, en junio de mil novecientos cuarenta y cuatro, ambos en este piso.

—¿Sabe usted, doña María Luisa, por qué no se casó Joaquín?

—No sé si pudo influir algo en él el resultado del matrimonio de su hermano Serafín, que debido a la grave enfermedad que a poco de casado vino arrastrando su señora, doña Lolita Mora, no fue muy afortunado. Cuando alguna vez se le preguntaba: "¿No piensas casarte, Joaquín?", él contestaba: "Ya sabéis que soy muy distraído y tengo verdadero miedo a que un día pudiera olvidarme de que estaba casado, y ¡fijaos qué conflicto!"

"VILLA CONSOLACION" Y LO QUE EXISTE EN EL PISO, UNICA HERENCIA DE LOS QUINTEROS

—Doña Luisa, usted, que es su heredera, ¿nos podría decir la herencia de los Quinteros?

—Lo que ve usted en este piso, que es arrendado y que, a pesar de las gestiones que he efectuado, no me han querido vender; y "Villa Consolación", un hotelito de El Escorial donde también hay muchas cosas de "los niños", que compraron con el importe de su seguro de vida y cuyas rejas y cancelas fueron traídas desde Sevilla. Este hotelito se lo arrendamos todos los veranos al abogado don Juan Leyva.

—¿No sigue usted cobrando los derechos de autor?

—Sí; pero ya verá usted que son muy pocas las obras suyas que se ponen en cartel. Esto da muy poco, casi nada.

PUNTO FINAL Y UN "S. O. S." QUE NO DEBE PERDERSE EN EL VACIO

HEMOS terminado nuestro recorrido por este pequeño museo, que no por pequeño deja de ser sumamente valioso.

Y hemos de confesar también que nos hemos emocionado ante el desfile de tanto recuerdo de la vida de los ilustres comediógrafos, y hemos llegado a la conclusión de que sería un lamentable e imperdonable error dejar que todo esto se disgregara.

Entre otras muchas cosas, se conservan en este piso-museo el despacho, la mesa en que trabajaba Serafín, la camilla en que lo hiciera Joaquín, el dormitorio con sus dos camas, la biblioteca con una profusa cantidad de volúmenes, los manuscritos originales de las obras que escribieron...

Y por las paredes, por las mesas, una ingente colección de fotografías, que es como un resumen histórico teatral de una época, con autógrafos que perpetúan el cariño con que se agradecía a "los niños" toda aquella simpatía y aquel afable trato de que hicieron gala a lo largo de toda su vida.

Objetos de arte, abanicos, un busto de la madre de los Quinteros y una mascarilla en bronce del padre, modelada por Federico Oliver, el esposo de la insigne actriz Carmen Cobeña.

Gran cantidad de objetos personales. Sus relojes. Las plumas con que escribieron sus obras. Una infinidad de medallas, entre las que destacan las de Bellas Letras, de Sevilla. Un lápiz con el que Serafín hacía las correcciones cuando leía.

¿Es posible que esto no pueda evitarse?

No sabemos cómo; pero mantenemos la esperanza de que se llegará a tiempo para evitarlo. Esa esperanza que ya empieza a perder fuerza en la vida de doña María Luisa.

No sabemos quién; pero alguien tiene que ser el que a tiempo tienda su mano.



1 Eugenia Zúffoli, cuando estudiaba en Roma, a la edad de ocho años.



2 Su debut en el Apolo, de Madrid, haciendo de pavo real en la revista "El arco iris", estrenada en 1922.



3 Con la compañía Velasco, en el mismo teatro, en "Mujeres y flores". (1923.)

LOS FAMOSOS

Biografía de EUGENIA ZUFFOLI

EUGENIA Zúffoli viene a España, en unión de su familia, a la edad de ocho años, residiendo en Barcelona, donde su padre monta un negocio. En la ciudad condal prosigue, en el colegio italiano, los estudios que iniciara en Roma. Un año después fallecía su padre. El resto de la familia se traslada a Madrid. Aquí entonces estudia para dedicarse al teatro. Recibe clases de "ballet" en el teatro de la Opera. Luego, por falta de recursos económicos, ingresa en el coro de la compañía de zarzuelas del Gran Teatro de Madrid, en los albores de 1913. Pero anteriormente ya se había presentado en público en el teatro Benavente, a los diez años de edad, representando papeles de niña.

En el Gran Teatro conoce al tenor cómico José Bódalo, sevillano, con el que más tarde, en 1914, contrae matrimonio en Montevideo. Juntos trabajan en varias compañías; él, como tenor cómico, y ella, como segunda tiple. Posteriormente, el marido forma compañía y presenta a su esposa como primera figura, en el año 1916, por toda Hispanoamérica. El popular empresario Eulogio Velasco conoce al matrimonio y lo contrata para debutar en el Apolo, de Madrid, en 1922, en donde estrena la revista "El arco iris", obra que un año antes había sido estrenada en Barcelona. En el Apolo, y a finales de 1922, Eugenia Zúffoli estrena también "Ave, César". La noche del estreno, el público le tributa prolongados aplausos, haciéndola permanecer sola en el escenario durante largo rato. Por este triunfo suyo de interpretación recibe días después un gran homenaje en el hotel Ritz, al que asistieron personalidades de la política, las artes y las letras. Juan Belmonte, que había llegado ex profeso a tal acto desde Sevilla, dijo: "Hasta yo he venío".

La insigne actriz actuó en España, Portugal y países hispanoamericanos. En plan de turista conoce, además, Francia, Suiza, Italia, Alemania e Inglaterra. Recibió copiosos homenajes, siendo éstos la única recompensa que posee. Dedicóse a la revista, opereta (la llamaban "la reina de la opereta"), a la zarzuela y al teatro clásico y moderno. Cantó cuplés y canciones, y en Méjico hasta la ópera "La bohème". No obstante, siempre prefirió el género de la comedia. En unión de su esposo tuvo compañía propia desde 1916 hasta 1958, salvo en dos o tres ocasiones de compromiso. En 1961, la crítica barcelonesa, con motivo de su reaparición allí con la obra "Cherí", la califica de actriz "monstruo".

No se ha retirado de la vida escénica, para la que aún conserva plenas facultades artísticas. Y ha rechazado varias ofertas interesantes en este sentido. Algunas de sus canciones de entonces fueron grabadas en discos. Intervino en tres películas españolas, y en París (1923) en la cinta "El secreto del doctor", filme que no tuvo éxito. Su hijo José Bódalo ha heredado la gran estirpe de actores de sus padres y ha trabajado junto a ella en numerosas obras. Hoy es un primer actor de excepción.

La única afición de la Zúffoli es el teatro, que llena su vida. Habla algo de inglés, francés y correctamente el italiano. Un tanto olvidadiza, es muy amante del hogar y muy sencilla. Personalísima en su arte, jamás se pareció a nadie en el escenario. En Barcelona, Sevilla y Madrid se la recuerda mucho, a pesar de que en esta última capital reapareció, tras catorce años de ausencia, con "Cherí", en el Reina Victoria.

Eugenia Zúffoli Villa de Moros, hija de don Tito, industrial italiano, y de doña Lucila, española, nació en Roma el día 20 de mayo del año 1900. Es la mayor en edad de cuatro hermanos. La siguen Fernanda, Alfonso y Mariano. Actualmente vive en Madrid al lado de su hijo.

Isidoro PENIN CASTILLO



7 Fotografiada en Venezuela en 1936.



8 Titular de su compañía de comedias. Ecuador, 1940.





11 Genial interpretación suya en "Cherí", en el Reina Victoria, de Madrid, año de 1961.

Autografos de los pintores

sobre eleccion en el Ateneo

Banco Español de Crédito
Sevilla

Mod. n.º 2.063



Sevilla 3 de Agosto de 1886. = A Barras.

Querido Barras: Sabrás,
que nos parece imposible
que haya un papel tan flexible; (1)
obsérvalo y lo verás.
No te diremos jamás
para lo que es destinado,
pues tanto nos ha gustado
por su flexibilidad,
que es, una barbaridad
lo bien que el culo ha quedado.

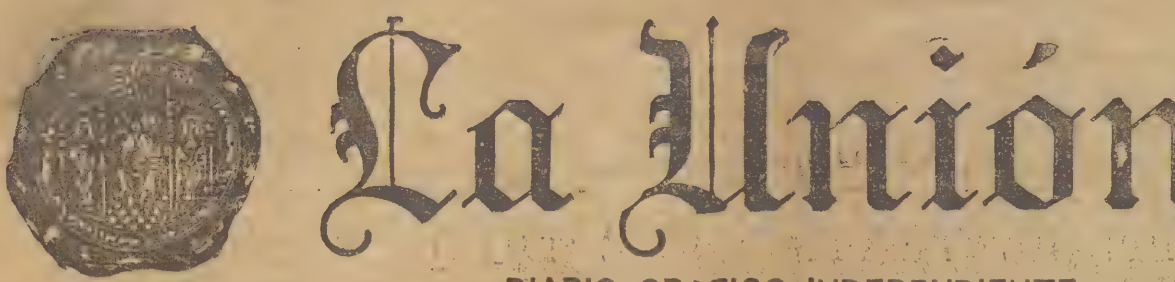
. .

También tenemos que hablar
de tu magnífica tinta,
aunque un poco se despinta
como podrás observar.
Te tenemos que explicar
que era un sobre de primera
por lo tanto aunque no quieras,
que son, sacamos de aquí,
tres cosas distintas y
una mierda verdadera.

Serafín Joaquín (1) para limpiarse el culo.

Serafín Alvarez y Joaquín Alvarez. (Presbíteros)

JOAQUIN ALVAREZ HAZAÑAS
MONSALVES 11
SEVILLA



DIARIO GRAFICO INDEPENDIENTE

Año XI. Núm. 3.306

EDICION DE SEVILLA

Viernes 24 Febrero 1928

Precio: DIEZ CÉNTIMOS

Franqueo concertado

Apartado 141 * Oficinas y Talleres: Arjona, 4. — SEVILLA * Teléfono 1.172

ACTUALIDAD GRAFICA

Sevilla.--Principales intérpretes de "Diana Cazadora", director y empresario del Teatro del Duque, con el presidente del Ateneo, señor Blasco Garzón, y don Santiago Montoto, que intervinieron en la función homenaje a los hermanos Quintero.---Fot. Dubois.---Madrid.---Los ministros de Gracia y Justicia, Instrucción y Guerra, con el presidente de la Diputación Provincial, señor Salcedo, en el acto del descubrimiento de una lápida conmemorativa de la gestión del duque de Tetuán durante el tiempo que fué gobernador civil de Madrid. Fot. Vidal

EDICIÓN DE LA MAÑANA

EN EL TEATRO DEL DUQUE

FUNCION DE HOMENAJE A LOS ILUSTRES HERMANOS ALVAREZ QUINTERO

Como oportunamente anunciamos, anoche, a las diez y media, se celebró en el Teatro del Duque la función de homenaje a los ilustres comediógrafos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.

Entre el público que llenaba la sala, veíanse a muchos y significados elementos del Ateneo, entidad que se sumó al homenaje organizado por la Empresa, cooperando a la brillantez del mismo.

Se puso en escena en primer lugar la zarzuela en tres cuadros "El amor bandolero", original de los ilustres autores, y obtuvo el éxito de siempre. Los intérpretes del Duque se esmeraron en su habitual labor, y el público aplaudió varios momentos de la obra, repitiéndose las ovaciones al finalizar ésta.

Terminada esta representación, hizo su aparición en el escenario el culto publicista y académico don Santiago Montoto de Sedas, siendo saludado por los aplausos del público.

El señor Montoto leyó unas preciosas quintillas de su padre, el venerable e ilustre escritor don Luis Montoto; por la belleza de la poesía, preferimos trasladarla íntegra a nuestros lectores.

Dice así:

A los hermanos Alvarez Quintero

Hoy, por rara maravilla,
a dos ingenios Sevilla
da su justo galardón.
¡Quien siembra buena semilla
coge mucho y en sazón!

¡Bien sembraron! Está llena
de su sal la patria escena,
muda ayer, desierta y fría.
¡Salaron su rica vena
con la sal de Andalucía!

Aromas, luces, calor,
auras que dicen amores
en ambiente embriagador,
huerto que siempre da flor,
es su comedia "Las flores".

Todo a Sevilla trasciende:
todo en ella es andaluz...
¡Numen que en el sol se enciende
nunca al ocaso desciende,
por no quitarnos la luz!

No es la vida triste drama,
ni comenzar a morir.
Con generoso sentir
su "Genio alegre" proclama
la alegría de vivir.

Y una lección no sabida
a todos logra enseñar:
al darnos Dios esta vida,
por El mismo bendecida
nos la ha dado para amar.

Estas feraces campiñas,
que pueblan las mariposas
alegres y revoltosas;
estos prados y estas viñas.
y estas rejas silenciosas;

Estas noches sosegadas
en que iluminan el suelo
las estrellas agrupadas
para que miren al cielo
las almas enamoradas:

Esta luz de mediodía,
este ambiente y este aroma:
esta voz de Andalucía
dulce arrullo de paloma
repuesta en la selva umbría;

El genio de esta región,
su lenguaje caprichoso,
su vida, su inspiración,
y, lo que es aún más hermoso,
su esforzado corazón:

Sus amorosos cantares;
sus dichas y sus placeres;
sus quejas y sus pesares
inmensos como los mares
y el alma de sus mujeres:

De cien obras al través,
todo, viviendo, palpita
con afanoso interés.
¡Espejo es cada entremés
de la tierra más bendita!

Aplaudid, el alma llena
de entusiasmo, a los autores
que honran la española escena
vertiendo perlas y flores
y alegrando toda pena.

No morirá con el día
de su gloria el claro sol:
¡luciendo su fantasía
el sol de mi Andalucía,
que es el sol más español!

Con empeño singular
y en patriótica empresa,
dice su musa ejemplar,
cual la Virgen del Pilar,
"que no quiere ser francesa".

LUIS MONTOTO.

*

La lectura de los anteriores versos fué acogida con una entusiasta y prolongada ovación.

Seguidamente ocupó la tribuna el presidente del Ateneo, señor Blasco Garzón, cuya presencia fué saludada igualmente con aplausos.

El Ateneo—dice el señor Blasco—ha sido invitado por la Empresa del Duque a colaborar en este homenaje a los hermanos Alvarez Quintero, y se ha sumado con gusto a él. Yo, por mi cargo de presidente, he sido elegido para hablar en su nombre, y he de hacerlo en este teatro, el más popular de Sevilla, y ante un público no seleccionado previamente, para significar nuestra admiración hacia los ilustres autores, honra de la escena nacional, y uno de los grandes prestigios literarios de Andalucía.

Ni mis ocupaciones me han dejado tiempo para preparar un discurso, ni quiero tampoco intentarlo, pues os supongo deseosos de escuchar al genio de los insignes comediógrafos hablaros a través de los personajes de "Diana cazadora". Me limitaré a razonar nuestra adhesión al homenaje, y explicar el alcance de nuestras convicciones.

Hemos venido, como dije antes, a un teatro popular y ante un público no seleccionado, porque el Ateneo, primer centro cultural de Sevilla, ha querido aparecer en este homenaje al lado del pueblo.

No ocupo este sitio sin profunda emoción. Recuerdo que fué en este teatro donde me levanté a hablar por primera vez en público, siendo estudiante. (A propósito de este recuerdo, el orador pronuncia un brillante párrafo, que es acogido con vivos rumores de aprobación).

El Ateneo de Sevilla no cree que este homenaje sea bastante a saldar la deuda de Sevilla hacia los hermanos Quintero. Hemos venido, ante todo, por gratitud a esta Empresa, que tan hidalgamente ha favorecido siempre nuestra cabalgata de los Reyes Magos, en favor de los niños; y hemos venido también porque el Ateneo de Sevilla no puede negar su concurso a cuanto sea rendir tributo de admiración a los ilustres hermanos.

Pero no basta con los homenajes teatrales: El Ateneo quiere organizar un solemne acto de homenaje, que se ha de celebrar esta primavera, en presencia de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, y hallándose representadas en el acto todas las clases y sectores sociales de Sevilla, para significarles la admiración de la ciudad y de Andalucía entera.

Define el orador el teatro en general, y analiza las características del teatro quinteriano, que ha sabido interpretar y exaltar como ningún otro el alma andaluza, y, sobre todo, el alma sevillana; siendo ésta la razón de que les rinda hoy homenaje el Ateneo, que representa la intelectualidad y la emoción de la metrópoli andaluza.

Hace brillantes párrafos sobre la complejidad del alma andaluza, en cuyo temperamento chocan la alegría superficial y la tristeza del fondo. Así como la ciudad refleja en su múltiple carácter y en su complejidad de matices, el paso de las civilizaciones de cien pueblos, así también el alma andaluza, cuyo dualismo de tendencias se refleja en el contraste de la Semana Santa con la alegría de la Feria, que de cerca la sigue.

El teatro de los Quintero ha recogido este dualismo espiritual de Andalucía en sus obras: Frente a la trágica tristeza de "Cancionera", la luminosa alegría de "El genio alegre". Ellos han sabido interpretar ese espíritu del pueblo andaluz, que es como la Giralda: una amalgama de estilos, negación de toda unidad artística, que bajo la luz de Sevilla toma la unidad de un dedo que levantara su alma hacia Dios. (Rumores de aprobación y aplausos).

Sin exageraciones de pandereta, los hermanos Quintero han sabido recoger y exaltar el alma andaluza y pasearla en triunfo por España, mostrándola a todo el país desde su teatro. Y el homenaje que se rinde ahora por España a los ilustres comediógrafos, es, en cierto modo, un homenaje que España tributa a Andalucía.

Estas son las razones de que el Ateneo se sume al homenaje de admiración y gratitud que Andalucía y Sevilla rinden en estos momentos a los insignes autores, y yo termino rogándoos que, puestos en pie, rindáis un homenaje a los hermanos Quintero.

El público, defiriendo a la invitación del orador, se puso en pie y al retirarse el señor Blasco Garzón, le ovacionó larga y entusiásticamente.

Luégo se representó "Diana cazadora", que, como la obra anterior, obtuvo inmejorable interpretación por el elenco del Duque. Beatriz Cerrillo, Charito Sáenz de Miera, Morillo, Valle (padre), Hernández y demás actores que intervienen en la obra, justificaron con su actuación las frecuentes ovaciones del público, que se repitieron al caer el telón.

E.

La ira del Moto Club

El presidente del Real Moto Club Andalucía Sevilla, don Nicanor Puerto, nos comunica con referencia a la proyectada jira a Alcalá de Guadaira, el próximo domingo, que el punto de reunión para la expedición es la Puerta de Jerez, y están invitados los señores representantes de Méjico y Perú, entre otras personalidades.

LA BOLSA

Francos franceses	23'25
Francos belgas	00'00
Francos suizos	00'00
Liras	00'00
Libras esterlinas	28'76
Dollars	5'90
Escudos	0'00
Reichsmarks	0'00

HOMENAJE

ORGANIZADO POR

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

DE UTRERA

EN MEMORIA DE

Serafín y Joaquín

Álvarez Quintero

HIJOS ILUSTRES DE

ESTA CIUDAD.

ORDEN DEL ACTO

1.º Motivos musicales de **La Patria Chica** (Quinteto del maestro Navarro).

2.º Lectura por el Sr. Secretario del Excelentísimo Ayuntamiento del Acuerdo de la Corporación municipal, mandando colocar una lápida dedicada a Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.

3.º Descubrimiento de la lápida y palabras del Sr. Alcalde.

4.º Intermedio musical: **La Reina Mora**.

5.º Primeros pasos; por el cronista de Utrera, don Manuel Morales Alvarez.

6.º Poesía por don José Luis Tejadas.

7.º Poesía, por don Juan Rodríguez Mateo, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

8.º Discurso, por don José Salvador Gallardo, Presidente del Ateneo de Sevilla y Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de dicha ciudad.

9.º Clausura del acto por don Santiago Montoto de Sedas, de la Real Academia Española.

Utrera 7 de Diciembre de 1946.



Alvarez.-Utrera.

CORREOS ... AVIONES

... UTILICE LOS SERVICIOS ... POSTALES AÉREOS

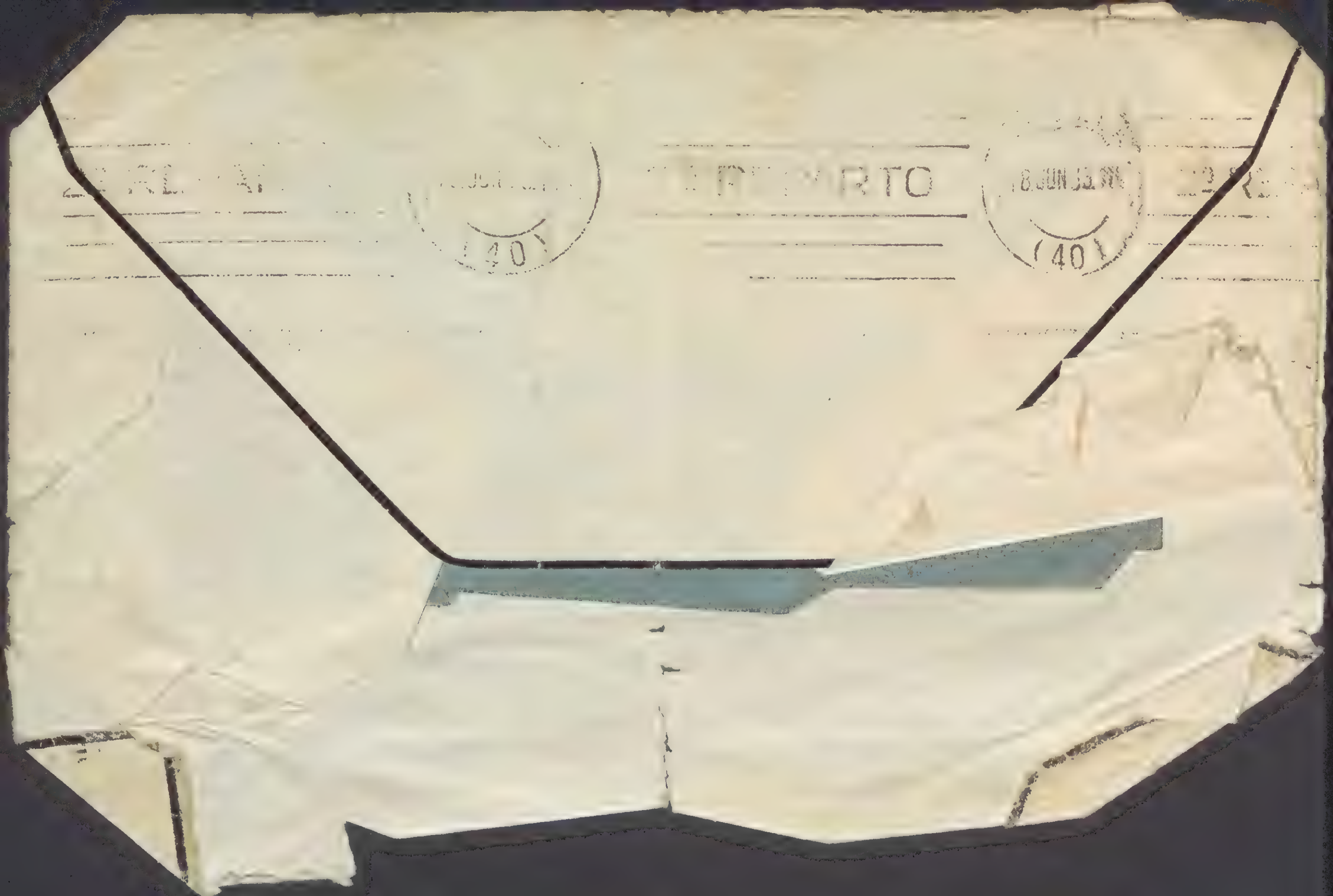
17 JUN ...

Sra. Dª Asuncion de Ledas viuda de

Montoto.

Mateos Gago, 17.

Sevilla.


(40)
(40)

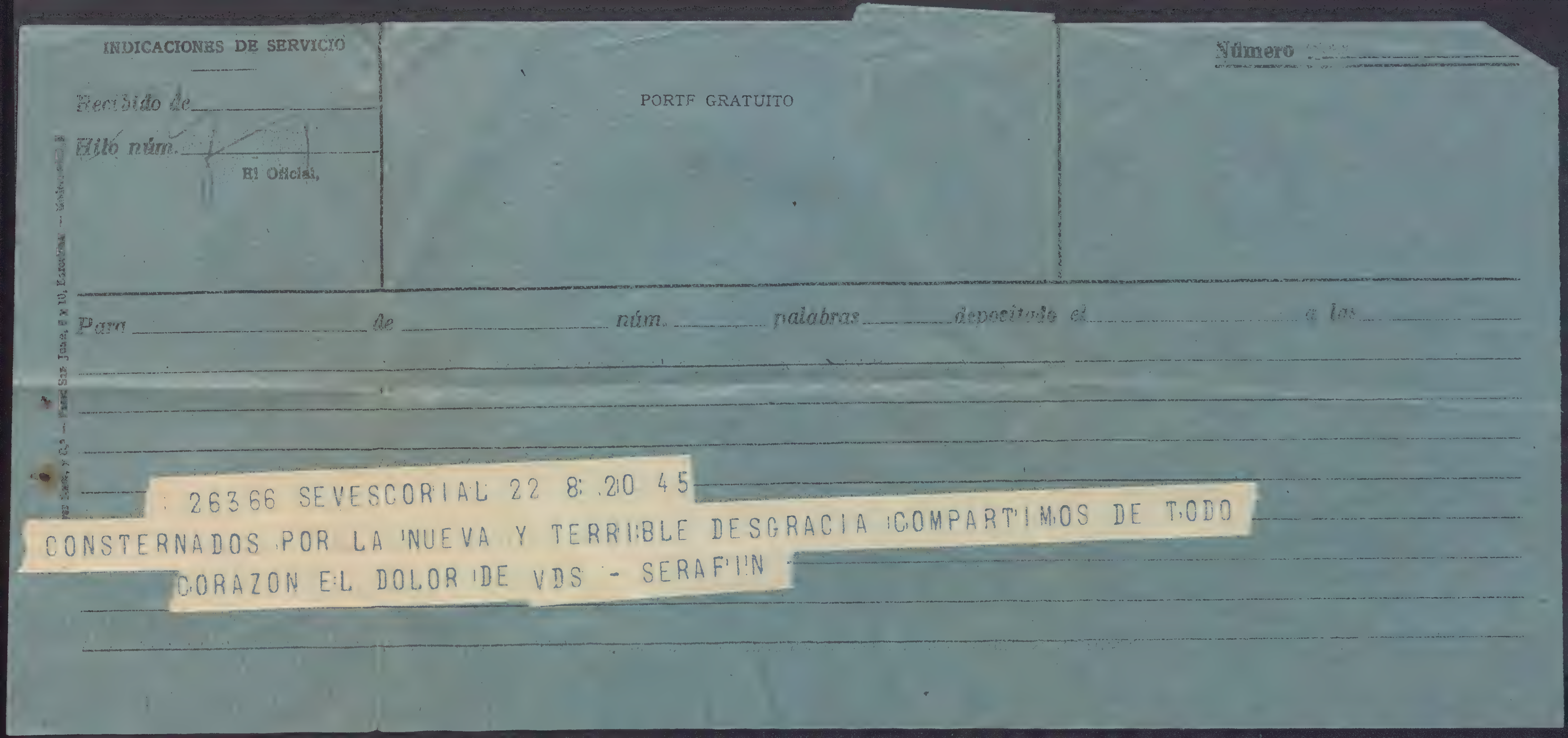
TELEGRAMA

MM VDA DE MONTOTO

MATEOSCAGO 47

TELEGRAFOS

2



INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

PORTE GRATUITO

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

26366 SEVESCORIAL 22 8 20 45

CONSTERNADOS POR LA NUEVA Y TERRIBLE DESGRACIA COMPARTIMOS DE TODO CORAZON EL DOLOR DE VDS - SERAFIN

Álvarez Quintero
Velázquez, 76

17 de junio de 1935.

Querida Asunción: apenas recibí su carta de usted; y
a pesar de lo que a José Luis le escribí hace días, llamé a la Sociedad
y di la queja correspondiente. Y me prometió poner las cosas en su punto
en [illegible] de tiempo; y me figuro que así habrá sido. El Catalán por
ahora tendrá que resignarse.

Muchas cosas a todos, cariñosos recuerdos de las niñas y un
abrazo de su afmo.

Serafín

Querido Santiago: pareció la portada que querías. Ahí va tu soneto, copiado al pie de la letra.

Muy atento de tu afecto

Serafín

Éxito debió ser, muy lisonjero
el que anoche alcanzó <u>Casa García</u>:
más de lo que aplaudieron merecía
la nueva producción de los Quintero.
Bien la Nieves, Mendoza; la Guerrero
hizo muy bien el tipo de María;
con Mora y con Pichardo se reía
el público del patio y gallinero.
Vaya mi enhorabuena cariñosa
por el hotel que anoche se ha estrenado,
que es hotel más que casa ruinosa.
Deciros una cosa he olvidado:
no hagáis caso a la crítica envidiosa
del <u>Noticiero</u>: envidia le ha picado.

Sevilla 24 de Abril, 1906.

"Fotos"
31 Agosto 1963

HE estado releyendo con cuidado el teatro completo de Chejov. Y acto seguido he estudiado paso a paso casi todo el repertorio de los hermanos Alvarez Quintero. Pensaba que el contraste debía resultar muy vivo. No sólo no ha sido así, sino que he encontrado mucho de chejoviano en el teatro de los dos andaluces. Sé cuánto va a escandalizar esta afirmación a los que atribuyen valores universales al ruso —tal vez porque fué montado por Stanislawsky—, pero los hermanos Alvarez Quintero y Chejov coinciden en una forma teatral determinada desde posturas acaso distintas. Los tres son unos excelentes costumbristas. Más esquemáticos los españoles; pero eso es tradición en nuestro teatro del género, que quizá sea porque el público español comprende antes y reacciona antes que ningún público del mundo. El costumbrismo quinteriano se regodea—como el de Chejov— en la exposición de unos usos, problemas y conflictos destinados a desaparecer. 1917 se llevó por delante la blanda y suicida aristocracia rusa.



Los hermanos Quintero

Serafín y Joaquín

1936 acabó con el señorío andaluz, con el «ángel» y el mal «ángel», con la inolvidable Concha Puerto y con mil cosas más del mundo estético que nos mostraban los hermanos Alvarez Quintero. Quizá en Chejov aparezca la advertencia, el aviso —Benavente decía que un autor dramático no puede hacer otra cosa que avisar a la sociedad—la reacción, la profecía de lo que iba a venir después. Los Alvarez Quintero se sumergen en un costumbrismo gozoso, cantan lo que ven a medio tono, con pena o con alegría. No van más allá porque no quieren ir.

Cuando se repuso «El genio alegre» hace aún poco tiempo, las eternas pandillas de chiquilicuatros pateadores hicieron sonar sus pies intentando tal vez que hasta los dos hermanos muertos les escuchasen. Aún no sé porqué pateaban aquello y habían aplaudido, sin embargo, «Tío Vania». Las dos piezas son puro costumbrismo del mejor, del



Chejov

más sólido. Negar que los hermanos Alvarez Quintero fueron unos minuciosos miniaturistas de su época, su momento y su ambiente es negar una verdad absoluta. Ponerse una venda en los ojos para no admitir que la escena del calor en «El patio» está a la misma altura literaria que el acto de la excursión de «El jardín de los cerezos» es ganas de no ver lo evidente. Chejov viene, probablemente, impregnado de ese aire victorioso de la exhumación. El mismo aire que acompañó a Shakespeare cuando los románticos decidieron glorificarlo olvidando que había escrito dramas espesos e intolerables como «La tempestad». Chejov es patrimonio de los intelectuales. Serafín y Joaquín son cosa del pueblo. Se necesitan pues unos años —pocos— para que, serenadas las cosas, nuestros hijos y nuestros nietos los aplaudan. Y, a lo peor, patean entonces a Chejov.

ALFONSO PASO

la: ambiente,
.
Gene Tierney.
ra un acomo-
Vall Stret, de
r nació, el 20
yn, Gene Eli-
Gene estaba
s negocios y
que después
Fue a los me-
completando
Entonces de-
ser actriz, a
eron. Pero el
iente contra-
y la animó

rayente y ele-
senvolvía. Y
en el colegio
cos.

entrevistaron
ay en busca
Abbot le au-
rición en la
O'Brien», re-
n Broadway.
La crítica
comenzaba

s teatrales:
El cine quiso
leza y fue el
ien superó a

todos los productores de Hollywood, ofreciendo un contrato ventajoso a la actriz, quien puso estas curiosas condiciones: «No verse obligada a teñirse los cabellos. No someter su nariz a operaciones de cirugía plástica. No permitir que se le arreglaran los dientes. Si el cine la buscaba, debía aceptarla como era.» Con su belleza y también con sus pequeños defectos. Zanuck aceptó y la muchacha comenzó a trabajar con entusiasmo y seriedad en «Nuestra ciudad», su primera película. Luego, con Henry Fonda, hizo «El regreso de Jessy James». En el 1941 Gene tiene en su mano cuatro triunfos: «El renegado», «Bella Starr», «Sundow» y «El embrujo de Shanghai».

LA BODA CON OLEG CASSINI

Es febrero de ese mismo año, durante unas breves vacaciones, va con su padre a Nueva York para casarse con el joven actor Robert Sterling. Pero antes de celebrarse la boda cambia de parecer y pocos días antes de la ceremonia nupcial huye en un avión a Las Vegas para casarse con el conde ruso Oleg Cassini, célebre modista. Sus padres se indignan. Pero la actriz afirma que «en amor se deben seguir únicamente los impulsos del corazón».

Cuando Gene cumplió diecinueve años, la ley la convirtió en su propia administradora. Al firmar contrato cinematográfico estatuyó que su dinero no iría a parar a la sociedad familiar —Belle Tier—, que anteriormente había administrado sus ganancias. Su carrera prosiguió. El matrimonio con el conde ruso parecía feliz. Su casa era deliciosa, y la actriz, una anfitriona consumada. Sus fiestas eran famosas.

Pero algo comenzó a ir mal. Un disgusto tras otro. ¿Quién tuvo la culpa de los contratiempos sentimentales? Es difícil estar casado con una actriz brillante. Pero también se veía a Oleg con demasiada frecuencia acompañando a sus modelos. Sobrevino la ruptura.

Tres años antes había nacido su hija Daría, enfermiza, que Gene confió a una nodriza alemana. La enfermedad de la pequeña reconcilió pasajeramente a Gene y Oleg. Pero los mismos problemas resurgieron en 1952, y ahora el naufragio fue definitivo.

TRABAJO INTENSIVO E IDILIO CON ALI KHAN

Prefirió fijar su residencia en el Este, marchando a Hollywood solamente cuando tenía que trabajar en alguna película. Aunque con menos intensidad que al principio, había conseguido su carrera cinematográfica con grandes éxitos. Citaremos entre sus películas «El hijo de la furia», con Tyrone Power; «Infierno en la tierra», con George Montgomery; «Laura», con Clifton Webb y Dana Andrews; «Que el cielo la juzgue», con Cornel Wilde; «El filo de la navaja», con Tyrone Power; «The Ghost and Mrs. Muir», con Rex Harrison; «El telón de acero», con Dana Andrews.

La actriz tenía su casa en Connecticut y un piso en Nueva York. Se la veía con frecuencia jugar al lado de sus dos hijas en un parque próximo. Cuando Daría creció, Gene tuvo que afrontar lo inevitable. La enfermedad de su niñez hacía necesarios cuidados especiales para toda su vida. Se necesitaba mucho dinero. Y Gene trabajó duramente para salvar a su hija.

A principios de 1952 se trasladó a la Argentina para ser la estrella de «Martín el Gaucho». Mientras, había rodado «Ese impulso maravilloso», con Tyrone Power; «Al borde del peligro», con Dana Andrews, y «En la Costa Azul», con Danny Kaye.

Europa se convirtió entonces para ella en un exilio voluntario. Y en la Costa Azul comenzó su idilio con Alí Khan. Durante dos años se les vio juntos en los salones internacionales: Londres, París, Roma, Venecia, Cannes, Deauville, Montecarlo. Se habló de boda. Llegó a anunciarse. Pero Alí Khan prefirió a Rita Hayworth.

Esto constituyó un durísimo golpe para Gene Tierney, que siguió trabajando, sin embargo. En 1954 regresó a Estados Unidos para asumir el papel de la princesa Baketamon en la película «Sinuhé el egipcio», al lado de Víctor Mature. Y a continuación, «La viuda negra», con Ginger Rogers, Van Heflin, George Raft y Peggy Ann Garner. Su última película iba a ser «La mano izquierda de Dios»...

ENCARNITA MOLINA



Señor mio Con el ordinario de Villa
Viciosa remiti los calsones de barragon e
sin recibo respuesta Vmd se sirva avisarme de
su recivo y lo demas que en esta ocasion
escrivi que me faltava de la memoria
que Vmd me remitio tambien puede Vmd
dar [illegible] remediando una de comu-
las de la que ai en las arcas y los señá
para Vmd [illegible] suya pa-
ra que no se pierda quien enbiando en la car-
ta otra de la misma manera [illegible]
y podido tener noticia de mi carga y el de
de res [illegible]
que no [illegible] me ba a Vissa y assi deseo que Vmd

haga que mande muchas
cosas en que le sirba aqui
en ¿ de? dis de mayo a
27 de 568
Para que me ... de Vmd ...
que Don miguel de ... la ...
del ... co ... adere co...
... no ... entregue ...
que le carra muchos dels
de Vmd siempre
[signature]
Al ... Diego fernandez de almeida



Al L.do Diego fernan
dez de Almeyda [illegible]
s.re Auditor de la [illegible]
[illegible] Cia

Oliber cia

ATENEO DE SEVILLA

JUNTA DIRECTIVA PARA EL CURSO DE 1916-1917

Presidente: D. José Gastalver Gimeno
Vicepresidente 1.º: » Francisco Castillo Baquero
Vicepresidente 2.º: » José Salvador Gallardo
Secretario General: » Juan Carretero y Luca de Tena
Vicesecretario: » Dionisio García Pelayo
Tesorero: » José García Montalbán
Contador: » Antonio Sequeiros Olmedo
Bibliotecario: » Javier Lasso de la Vega

VOCALES

D. Antonio de las Barras
» Manuel Laraña Bécker
» Luís Piazza de la Paz
» Manuel García Montalbán

PRESIDENTES DE LAS SECCIONES

De Excursiones: D. Carlos Piñar y Pickman
De Ciencias Históricas: D. Celestino López Martínez
De Ciencias Morales y Políticas: D. Blas Infante
De Jurisprudencia: D. Carlos García Oviedo
De Medicina: D. Lorenzo Torremocha
De Ciencias Matemáticas, Físicas y Naturales: D. Alfonso Escobar
De Literatura: D. Pedro Balgañón
De Bellas Artes: D. Gustavo Bacarisas
De Música: D. Juan B. Elústiza
De Prensa: D. Fernando Diaz y Arias de Saavedra

LA VIRGEN DEL CARMEN CORONADA

Patrona de la Marina y de la Ciudad de San Fernando (Cádiz)

POR EL R. P. ISMAEL DE SANTA TERESITA, O. C. D., DIRECTOR DE LA REVISTA MIRIAM

Sevilla, 1952 - Precio: 50 ptas.

La atlántica Isla de León, hija del mar, surgió a la vida al conjuro de un amor divino: la Reina del Carmelo. Al establecerse en San Fernando la capitalidad del departamento marítimo adquirió la ciudad primacía sobre los destinos del mar español. La historia de la Isla, desde los levantes de su aurora, ofrece trascendental interés en el desarrollo de la devoción a la Virgen del Carmen en España, en especial en el elemento marinero.

En este Libro de la Coronación se encuadra la historia carmelitana de San Fernando, se estudian los orígenes de la devoción de los hombres del mar a la Virgen del Carmen con nuevos datos que remontan dicha devoción a gran antigüedad, se enlaza con la Isla y con esta imagen el Patronato de la Reina del Carmelo sobre la Marina española, se documenta el Patronato de la Madre del Escapulario sobre la Ciudad y se hace la Crónica detallada y documentada del proceso y del acto de la Coronación canónica de la Señora del Carmen. Todo ello con la máxima fidelidad histórica y con oportunos testimonios documentales: Breves Pontificios, Decretos, artículos premiados, texto del Pregón de la Coronación, etc.

La presentación del volumen, de casi 200 páginas, es muy lujosa. Todo el libro en selecto papel couché, ilustrado con noventa fotograbados de gran belleza e interés.

¡Un nuevo homenaje a la Virgen del Carmen Coronada y el mejor recuerdo del histórico acontecimiento!

Pedidos al autor: Director de MIRIAM. - Muñoz Olivé, 10. - Sevilla

ATENEO DE SEVILLA

JUNTA DIRECTIVA PARA EL CURSO DE 1916-17

Presidente: D. Francisco de las Barras de Aragón
Vicepresidente 1.º: » Francisco del Castillo y Baquero
Vicepresidente 2.º: » José Salvador Gallardo
Secretario General: » Modesto Cañal Migolla
Vicesecretario: » Miguel Ríos Sarmiento
Tesorero: » Rafael Ochoa y Vila
Contador: » Juan J. González Nandín y Paul
Bibliotecario: » J. Lasso de la Vega y Jiménez Placer

VOCALES

D. Antonio de las Barras Prado
» Manuel García Montalbán
» Enrique Zubiría
» Vicente Traver y Tomás

PRESIDENTES DE SECCIONES

De Excursiones: D. Carlos Piñar y Pickman
De Historia: D. Celestino López Martínez
De Ciencias Morales y Políticas: D. Blas Infante Pérez
De Jurisprudencia: D. Froilán Rodríguez Maquívar
De Medicina: D. José González y G. de Meneses
De Ciencias y de sus aplicaciones a la Agricultura, Industria y Comercio: D. Antonio Izquierdo Gómez
De Bellas Artes: D. Gustavo Bacarisas
De Música: D. Juan B. Elústiza
De Literatura: D. Miguel Romero Martínez
De Prensa: D. Antonio R. Leonis

MANUEL GAYANGO GONZÁLEZ
TETUÁN, 36

SEVILLA 30 DE Mayo DE 1916.

Se ve que no necesitas
de los votos honorarios.
Recuerdos a los... contrarios
y enhorabuena, Barritas.

Pedro

Joaquín

Vicente del Río José Perales

E. Narbona

Serafín

J. Molina

Franc.co Bravo

Fecha ut supra.

Con éxito extraordinario
ganaste la votación.
Que se alegra esta reunión
es ya público ... y notario.

Los de Arriba.



El hijo de Lorenzo de Valera

Federico Coullaut Mendigutia.

Torrijos, 12. Hotel. Madrid.

Consolación   El Escorial 28 de setiembre de 193_.

Querida Asunción: ¡Un año ya pasado de la muerte de nuestro inolvidable Don Luis! No queremos que en tan triste fecha falte en esa casa, que es hoy la casa del dolor, el cordial recuerdo de todos nosotros, tan identificados en afecto siempre a lo largo de nuestra vida. Dios de salud a todos los que viven para orar por los que ya no es-

tan en el mundo y honrar su memoria.

Cuatro abrazos en uno de sus inseparables,

Serafín y Joaquín

LA MONARQUIA

Diario político

AÑO III — NUM. 827

Sevilla: Martes 2 de Octubre de 1900

Asuntos del día

La *Gaceta* publica los decretos ya anunciados por toda la prensa, y por los que se suprime en Marina la Junta codificadora creada en 1890 y unas cuantas comisiones, á cuyo amparo estaban varios altos empleados de la Armada.

La utilidad de esas plazas suprimidas no existía más que para quienes merced á ellas podían cobrar bastante más de lo que en legítimo derecho les correspondiera. La Marina como servicio público y el país que lo paga nada ganaban con la existencia de tales cargos. Eran pura y simplemente lo que se llama momios, y merece el señor Silvela un aplauso por haberlos suprimido.

* * *

Hay mucha pasión en la prensa política, hasta en los asuntos que requieren, por patriotismo, mayor serenidad de juicio. Sólo cerrando los ojos á la evidencia, puede decirse que la situación financiera de España es hoy la misma que hace dos años cuando se firmó el doloroso tratado que puso fin á la guerra, despojándonos del imperio colonial. Y, sin embargo, un colega republicano, que quiere pasar por imparcial y sensato, se expresa en estos términos:

«Dos años, próximamente, después de las catástrofes, España se encuentra como el primer día en cuanto á la llamada regeneración; se encuentra frente al problema económico, entero, amenazador, cuya solución es el primer paso para llegar á aquélla; se encuentra frente al déficit, la deuda colosal del Banco, la elevación de los cambios, la crisis industrial y el aumento incesante en los gastos. Los recargos tributarios de Villaverde no han conseguido más que establecer una ligera tregua en el camino de la bancarrota; pero las cosas, según todos los indicios, segui[illegible]n por este camino hasta llegar á su [illegible]mino, demostrando una vez más la [illegible]sibilidad de la regeneración den[illegible] este régimen.»

[illegible] hechos prueba[illegible] los ga[illegible] de las [illegible], se han arreglado las Deudas y [illegible]ligaciones de Ultramar, se ha consolidado la Deuda flotante del Tesoro, y sin aumentar las contribuciones directas, antes al contrario, quitándoles recargos, se ha logrado extinguir el déficit en el año actual y sentar la base para lo venidero. Esto parece que es sacar una Hacienda, librándola de toda avería y compromiso.

* * *

Por ese camino hay que seguir y adelantar. Nosotros, más imparciales que la prensa revolucionaria, reconocemos que el actual gobierno ha hecho mucho por la regeneración financiera de España; pero queremos y pedimos mucho más. Por eso nos oponemos al aumento de gastos que piden algunos ministros, nó habiendo nuevos recursos para satisfacerlos, y vemos con agrado que se generaliza el movimiento de opinión contra aquellos aumentos.

Toda la prensa de oposición se pronuncia en este sentido. *El Liberal* aplaude al ministro de Hacienda por su actitud intransigente, y le invita á que persevere en este saludable criterio. Dice que de esta opinión será, seguramente, el 90 por 100 de los españoles.

En igual sentido se expresan *El Globo* y *El País*. Podrá decirse que la prensa hostil al gobierno procura siempre suscitarle dificultades; pero en este caso no son los periódicos oposicionistas los únicos que combaten el aumento de los gastos; esta idea encuentra gran apoyo en el seno de la misma situación, y sostenida dentro de ella por el actual y el anterior ministro de Hacienda, parece que será aceptada por el presidente del Consejo de ministros.

* * *

Los partidarios de la república, ó por mejor decir, algunos de ellos, se han congregado en Madrid y han formado una nueva unión republicana. De este suceso apenas se ocupan los periódicos. ¡Tan poco interés inspira lo que tratan y proyectan los manipuladores del republicanismo!

El juicio sobre los que éstos valen y pueden, nos lo dá hecho uno de los doctores de la república. Dice así:

«Es la Unión Republicana una hipócrita más. Carece de jefe. Nadie obedece á nadie. Nadie fía en el del lado. Cada cual tiene sus ideas, si las tiene. La mayor parte de sus prohombres padecen la ridícula obsesión de la jefatura, y ninguno de ellos, y menos los que guardan la revolución en la petaca, son aptos para preparar la acción, organizar fuerzas é inspirar confianza á los elementos viriles que en la sombra se avergüenzan de ver la horrible descomposición de todos los elementos constituyentes de España.»

El señor Escuder es quien ha puesto este *Inri* en la frente de los republicanos.

Carestía del carbón

La carestía del carbón ha llevado la alarma á todas las industrias para las cuales este combustible constituye una apremiante necesidad. Efectivamente, merecen ser tenidos en consideración los elevados precios que va alcanzando y las causas que originan esta subida, pues de seguir por el sendero emprendido no está lejano el día que la necesidad imponga el sacrificio de paralizar ciertas industrias, y no por cierto escasas ni de poca importancia, por no poder adquirir los carbones á los precios que desgraciadamente van alcanzando.

Con solo fijarnos en las múltiples aplicaciones de que es susceptible la hulla, por ejemplo, podrá formarse una idea de los perjuicios que la imposibilidad de adquirirla ocasionaría. Aplícase este producto á la calefacción de las casas, á la alimentación de los hornos de los buques de vapor, á los de las locomotoras y de las fábricas, á la extracción del gas del alumbrado y á otros muchísimos usos.

Esta alarma parece estar más justificada desde el momento en que se atribuye la elevación de precios al agotamiento de los criaderos, es decir, á la escasez de la mercancía, suposición que si hemos de creer la autorizada opinión del célebre economista M. Leroy Beaulieu publicada hace alg[illegible] en [illegible] periódico [illegible]

Según él, el alza del carbón solo obedece á las huelgas de los operarios de la mina, al aumento de los jornales, á la reducción de las horas de trabajo y al menor entusiasmo de los obreros, ya que con menos esfuerzo ganan tanto como antes, trabajando más.

A estas causas que podemos considerar permanentes é inevitables, hay que añadir otra incidental y transitoria que consiste en el aumento considerable de los precios del transporte marítimo, á consecuencia del acaparamiento de una enorme parte de la flota comercial por el almirantazgo inglés, para la guerra Sud-africana.

Añade el referido estadista para demostrar que no es el agotamiento de los criaderos lo que motiva el crecido precio de los carbones, que actualmente se explotan minas carboníferas en una extensión de 100.000 kilómetros cuadrados, que bastarían para satisfacer las necesidades del mundo en un periodo de más de ciento veinte años, y que según una curiosa estadística de los yacimientos hulleros reconocidos donde se han hecho estas investigaciones, están sin explotar todavía, prescindiendo de Africa, millón y medio de kilómetros cuadrados, que almacenan carbón para más de mil años, con un consumo doble que el actual.

Si á esto se añade que el consumo del carbón va disminuyendo día por día en atención á los perfeccionamientos que incesantemente introduce la ciencia en las máquinas, la competencia que á ese combustible vienen haciendo la electricidad, el petróleo, el acetileno, etc., puede asegurarse que jamás faltará carbón.

En los años 1874-75, según nos dicen las estadísticas belgas, el valor de la tonelada de carbón en la mina, era de 15 francos; en 1880 bajó á 10 francos, y á 8'80 francos en 1885: en 1890 subió el precio á 13'18 para descender á 9'45 en 1895-96, y desde entonces se inició el alza.

Afirma el economista ya citado, que la crisis actual no tendrá más duración que los alzas de 1874-75 y 1890-91 si bien no es probable que luego descienda el precio del carbón, tanto como en 1895-96.

Dada la ilustración y pericia del sabio economista Leroy Beaulieu y la exactitud de las estadísticas citadas resulta injustificada la alarma de los industriales, á quienes debe volver la tranquilidad desterrando el pánico de que se hallan poseídos, puesto que no existe ni con mucho la escasez de carbón, obedeciendo su alza á una causa en parte incidental y transitoria.

Lodo

Al Excmo. Sr. D. José Lamarque de Novoa, mi querido maestro.

I

La tarde esta[illegible]la fría y triste.

Copos de niev[illegible], como rizados vellones de armiño, caían sobre los tejados y los árboles [illegible]a sin hojas.

Parecía que [illegible]a delicada mano de una hada invisib[illegible], esparcía por todas partes girones bla[illegible]quísimos, de alas de querubes.

Desde una po[illegible] cabaña, fabricada en lo alto de un [illegible], oteaban el maravilloso cuadro, [illegible] una anciana y un niño, éste con cu[illegible]osidad desmedida.

Pero la noc[illegible] extendió su negrísimo velo sobre [illegible]lina y el valle, la sombra domi[illegible] el espacio, y la anciana y el ni[illegible] entregaron al sueño, reparador de [illegible]erzas agotadas.

. . . .

Amaneció.

El sol, con s[illegible]vísimo fuego, derritió la nieve[illegible] árboles, como esqueletos, y lo[illegible]os, con sus tintas grises, daban [illegible]isaje un aspecto sombrío.

El niño, a[illegible], miró con anhelo, y no vió o[illegible] que... *lodo.*

El niño fué ho[illegible]

Las esplend[illegible] de la juventud, [illegible], caían so[illegible] alma, [illegible] la [illegible] y su[illegible] puros afe[illegible].

Pero las pa[illegible] extendieron por su espíritu una nu[illegible] inmensa de deseos y la sombra, que le seguía, nubló la pureza de su cielo sin mancha.

Luego durmió el hombre y soñó con deleites desconocidos.

. . . .

Amó.

La llama de los celos abrasó las ilusiones que hermoseaban su espíritu, y las pasiones, con sus deleites voluptuosos, infundieron en el alma con la pena del hastío, negra melancolía.

Despertó el hombre, miró su corazón con ansias y no halló otra cosa que... *lodo y celos.*

III

El hombre envejeció.

Los desengaños de la juventud, las amarguras de la vida, pesaban sobre su espíritu como gruesas cadenas que lo arrastraban al sepulcro. Todo era, dolores en el corazón, pesadumbres en la conciencia.

El cielo de sus ilusiones se nubló para siempre. Si nevaba, dábale horror de la nieve y buscaba el calor. Si dormía no soñaba, y al despertar, no veía á su alrededor más que... *lodo y muerte.*

JOSÉ MUÑOZ SAN ROMÁN.

Las tormentas

Ayer amaneció el día lluvioso cayendo durante el día copiosos aguaceros.

Según las noticias que se reciben de todas las provincias de España el temporal es general.

En Lorca ha descargado una furiosa tormenta que vertió el agua á torrentes sobre aquella población durante cuatro horas mortales.

El recuerdo de la reciente inundación de Junio último, que ocasionó tantos desastres, tenía apenados los ánimos de aquel vecindario.

Un propio, venido del pantano por hallarse interrumpida la línea telefónica á causa de la tormenta, participó á aquellas autoridades que las compuertas y grifos habían sido abiertas por el fundado temor de que la enorme cantidad de agua que entraba en aquél rebasara el aliviadero.

El señor alcalde dió las órdenes oportunas en previsión de lo que pudiera ocurrir, telegrafiando inmediatamente al gobernador civil de la provincia.

En efecto, la riada ha sido imponente. El ancho cauce del Guadalentín era cubierto por las aguas que arrastraban gran cantidad de árboles. Los pocos que quedaban en el malecón han sido derribados unos, arrancados de cuajo otros.

La carretera de Aguilas se ha inundado por la parte del Tado de la rambla vizuaga, habiendo desaparecido el llamado puente de madera, haciendo imposible el tránsito de carruajes por dicha carretera.

A las nueve de la mañana dicen del pantano que la altura del embalse es de cuarenta y dos metros setenta y nueve centímetros. Continúan las compuertas abiertas.

Del paretón de Totana ha sido llevado al hospital un individuo muerto por un rayo en la pasada noche.

* * *

De Cuevas participan que la falta de puente en el rio Almanzora ha sido causa de una nueva desgracia que hay que agregar á las numerosas registradas por la historia del rio.

Anteayer comenzó á descargar sobre aquella población una formidable tormenta, que aún no se ha retirado.

Apesar de que el telégrafo y las bocinas de alarma habian anunciado la crecida del rio, una preciosa joven se atrevió á vadearle.

En aquel mismo momento la corriente experimentó una extraordinaria subida y la muchacha desapareció arrastrada por las aguas.

Desgraciadamente fueron inútiles cuantos esfuerzos se hicieron para salvar á la desventurada joven.

Las Hermanitas de los Pobres

I

Rendir honor á la virtud, justicia al mérito y gloria á la abnegación, es deber natural de todo ente racional. Así se escribe la Historia, y por esto el historiador en láminas de oro y páginas inmortales, graba nombres y pueblos, fechas y edades, cual himno eterno de la Humanidad á sus héroes, á sus génios y á sus glorias.

. . . .

Si, pues, la Historia se forma con los nombres de las grandes almas y los hechos de privilegiadas y excepcionales criaturas, ¿porqué no han de tener en ella tambien su página, y una de las más hermosas, esas otras criaturas, heroinas cual ninguna, grandes como el mundo, sublimes como la fé, hermosas como la Caridad, cuyo altar es el sacrificio, cuyo monumento la gratitud, cuyo panegirista la Humanidad, cuyo pedestal las lágrimas, cuya proeza el amor y cuya vida la abnegación.

Sí, ciertamente, y repito, una de las más hermosas acaso, cuyos caracteres sean irisadas perlas, su orla la palma y el laurel, su tinta las lágrimas de los hombres. Solo así se escribiría la historia brillante y gloriosa de ese ilustre Instituto, que se conoce bajo el nombre de Hermanitas de los Pobres, así como con letras de oro el nombre de la Francia donde tuvo su nacer.

¡Ah! ¡qué hermosa es la Providencia! ¡qué sábia en todas sus obras!

Acababa de salir de Francia de aquel álgido periodo, de aquella horrible época, que jamás olvidará la Francia, la época de aquella espantosa Revolución, que si en la Historia marca una Edad nueva, evoca tambien mil recuerdos á la mente de la Francia, tristes, lúgubres y funestos, recuerdos que le horrorizan; cuando loca y delirante, frenética y desenfrenada, ó mejor dicho fascinada por la voz redentora de aquel enjambre de filósofos hizo de sus calles, teatros de nefandos crímenes, horrible carnicería, escenas horripilantes del más brutal salvajismo; pocos años habían transcurrido, comenzaba casi este siglo que hoy estamos viendo agonizar; de luto vestía el pueblo francés, con negro crespón de duelo cubriendo venía aun todavía aquel horrible patíbulo, trono digno de un Voltaire, un Rousseau, un Mirabeau, un Jourrier ó un Prouthon, ó pedestal sangriento donde se proclamó, ¡ah! no la hermosa libertad, sino la más furibunda anarquía, religiosa, política, social; llorando estaba todavía la Francia teniendo en su faz retratada las huellas del dolor al ver teñido de sangre su pavimento, sus templos destruidos, sumida en silencio de muerte, cuando allá en un rincón del Norte y próximo al mar de la Mancha y en el departamento Ille y Vilaine y en un pequeño pueblo que se llama San Serván, aquel mismo Dios que la Francia anárquica arrancara de sus altares y ahogarle pretendiera en lagos de sangre de sus ministros, ese mismo Ser dispónese á consolar la Francia redimida con su propia sangre echando allí los cimientos de una Institución, que estendiéndose luego por toda ella dulcificara un poco las hondas amarguras y acerbos remordimientos de las desoladas sociedades, que sobrevivieran á tan espantosa catástrofe.

Dios perdonó la Francia, cuando horrorizado apartó su vista por no ver lo horrible y bárbaro de la expiación que ella misma se impusiera. Y como nace el frondoso arbol de la microscópica semilla, ó la obra gigantesca de la invisible y humilde idea del hombre, del mismo modo la semilla de la nueva redención, la idea de la rehabilitación del pueblo francés, plantada fué por la Providencia en ese extremo de la Francia, de donde creciendo y robusteciéndose en plazo no lejano, cobijara bajo la influencia de su beneficio los cuatro límites del suelo francés.

Y como obra de la misericordia de un Dios, la caridad fué la que enardeciendo el pecho inocente de candorosas jóvenes y animadas por el mismo sentimiento y dispuestas al mismo sacrificio, hizo de estas almas inocentes las primeras heroinas del amor y los primeros apóstoles de esa colosal obra, cuyos beneficios los siente hoy la Humanidad y cuyos sacrificios, el mundo impío y materialista es el primero en aplaudir y elogiar, bendecir y pregonar de polo á polo de la tierra.

¡Gloria pues á la mujer cristiana y gloria al catolicismo!

Mas es hecho universal, probad[illegible] por la experiencia, el ant[illegible] [illegible] el mundo materia[illegible] y sensible, y el mundo de las ideas [illegible] fenómenos espirituales.

Las grandes invenciones de los grandes hombres, siempre han sucumbido á los pies de ese mortal enemigo: y si por rara casualidad y muy pocas veces, han logrado esos genios vencer la inercia moral que es la indiferencia ó la actividad malvada, ¡ay! ¡cuántos obstáculos y dificultades de todo género no ha hecho salir á su paso la envidia de la ignorancia, el odio de la misma ciencia, la apatía del vicio ó la lucha asolapada de todo un mundo, que soberbio se levanta á la primera palabra, que anuncia un nuevo prodigio de inteligencia ó el arranque de un corazón heroico! Si, pues, es ley universal está en oposición tenaz contra lo grande, lo sublime, lo heroico, no era posible que semejante obra exenta y exceptuada, naciera del imperio de esa misma ley.

Nó: el gran Instituto al que el diccionario de la lengua humana había de prestarle aquellas hermosas palabras de Hermanitas de los Pobres, pagó también tributo como obra nueva y como obra religiosa. Mil elementos opusiéronse á la realización de tan sublime idea, de tan divino proyecto. Reparos y observaciones por parte de las autoridades eclesiásticas hasta conocer la mano de Dios en la nueva Asociación: persecuciones ruines y miserables bajo la máscara del celo ó apatía á la novedad, por parte de las autoridades civiles y locales; y por último la indiferencia del mundo, aún de aquellos mismos que más tarde habían de participar de sus beneficios, estas fueron las causas que estorbaron de que su fundación y establecimiento no se llevara á efecto con la rapidez que exigían las necesidades á las cuales iba á remediar.

Pero encastillada la caridad cristiana, allá en San Serván, aun cuando reducida á los estrechos límites de una buhardilla, y consagrada á dos desgraciados, frutos primeros que daba ya al mundo el nuevo Instituto, firme como una roca en medio del Océano, al par que resistía valiente el empuje de las contradicciones y obstáculos fecundaba su obra, desplegaba más y más su benéfica influencia, que unida á la fama de las virtudes de las primeras Hermanitas, iba poco á poco ganando terreno, saturando el ambiente de aquel sencillo pueblo, que en su día había de ser el pedestal glorioso sobre el que se

elevara la doble figura del sublime ángel de la providencia, para con el pobre, y de cuna inmortal donde naciera tan hermosa y divina institución.

Y conforme avanzaba el tiempo avanzaba también la obra de las Hermanitas. No era la fuerza el arma de su conquista, sino la simpatía; no la violencia, sino el amor; no el orgullo, sino la caridad; no la gloria, sino la necesidad moral y física de la Humanidad doliente, enferma, en ese último grado de la vida que se llama ancianidad desvalida; jamás por motivos humanos, sino por causas divinas, por motivos sobrenatural. Dios, he ahí el alma, el móvil, la causa impulsadora de esa grandiosa máquina del orden moral, cuyo efecto es el bien de los hombres, la causa que lo mueve, Dios.

Y de la misma manera que en el orden natural la constancia vence y al fin logra su objeto, tanto en el orden científico como en el orden de las acciones humanas, sobre cuya axiomática verdad y evidente principio el hombre ha cimentado ciertos aforismos indemostrables como indemostrables son los primeros principios de las ciencias, también la constancia de estos ángeles veía caer á sus pies virginales uno á uno de sus enemigos, que en fuerza de la evidencia de su misión benéfica, de enemigos trocábanse en primeros panegiristas de la virtud y del bien. Ya no eran dos los únicos séres amparados: su acción salvadora y consoladora extendíase á doce; y al par que aumentaba el número de asilados, la estimación iba creciendo, la gratitud progresando, la simpatía ayudándole y la gracia divina confortándolo por espacio de seis años, hasta que el año 1846 sonó en el ámbito del mundo el grito de victoria al abrir las puertas de un primer asilo y ofrecer su primer templo á la Humanidad.

FÉLIX MONTENEGRO.

La guerra anglo-boer

Las noticias, muy malas por cierto para los boers, que se han recibido durante las últimas 24 horas del Africa del Sur, son todas de origen inglés y pueden reasumirse de esta manera:

El general Lettle, al frente de una [illegible]lumna de 7.000 hombres de tropas [illegible]lesas, ha prestado auxilio á la guar[illegible] de Schwitzer-Reinecke, [illegible] la [illegible] muchos días por los [illegible] [illegible]ales han sido completamente batidos [illegible] dispersados, dejando en el lugar del combate muchos muertos y heridos, figurando entre los primeros el jefe que los mandaba y cuyo nombre no dice el telegrama de lord Roberts.

También han sido batidos los boers en Kzeradorp por las tropas inglesas que manda el general Hart, y hecho prisionero el commando de Koetz[illegible].

Completa el ramillete de noticias confeccionadas por lord Roberts, el agente electoral de Chamberlaim, la de que van llegando sin un céntimo en el bolsillo y muertos de miseria á Lorenzo Marquez centenares de boers.

Desde luego que la mitad de lo que dicen las noticias que anteceden resultará luego mentira, pues estando Inglanterra en víspera de las elecciones parlamentarias, tiene el partido conservador gran empeño en que se forme una atmósfera favorable á su imperialismo.

Por los telegramas de origen holandés nos enteramos de que el general Dewet ha tomado con 1.000 hombres y algunos cañones posiciones en unos quebrados montes situados al Sudoeste, no lejos de Pretoria, que los burguers, cuyo número no baja de 10.000, tienen armas, municiones y víveres para continuar la guerra de guerrillas contra los ingleses hasta fin del corriente año, ó sea hasta la fecha en que podrá haber tenido ya el resultado que se espera la patriótica misión que lleva el presidente Krüger á Europa y América.

Creen los afrikanders que antes de que termine el año corriente estallará por la cuestión de China, una guerra entre ingleses y alemanes, los que en la cuestión de Oriente cuentan con el apoyo de Francia y Rusia.

Algo puede haber de esto.

DECLARACIONES DEL SR. SILVELA

SOBRE LOS PRESUPUESTOS

He aquí lo que ha manifestado el señor presidente del Consejo de ministros, hablando con algunos periodistas:

«Soy decidido partidario de que, en materia de aumentos, se acepten tan sólo los que sean absolutamente indispensables. Algunos habrá que hacer; pero limitados á lo verdaderamente necesario. No creo que en este punto de vista haya la menor discrepancia.

Siempre he sostenido, desde el comienzo de estas Cortes, que eran necesarios tres Presupuestos para completar nuestra obra financiera.

En el primero hemos conseguido que los gastos no sean mayores que los ingresos; por el contrario, tendremos un sobrante, aunque no sea grande.

En los ocho primeros meses han excedido los ingresos á los gastos en más de setenta millones. No será éste el sobrante, ni acaso bastante menos, al terminar el Presupuesto, entre otras razones, porque la cosecha de cereales ha sido muy buena y los ingresos de Aduanas comienzan á flaquear por este concepto.

Claro es que si los rendimientos del Estado no son por Aduanas tan buenos como el año anterior, el país recibe, en cambio, el beneficio de la cosecha abundante.

De todas suertes, tendremos algún *superabit*, aun contando con los créditos extraordinarios que han sido precisos, y esta guardia no la podemos abandonar. El nuevo presupuesto responderá á este decidido propósito del gobierno, pues hemos de ir pensando en varias cosas, entre ellas en la conversión de los mil millones de pagarés de Ultramar, no porque vayamos á realizarla por ahora, sino porque requiere la natural preparación.

Si conseguimos liquidar tres Presupuestos seguidos con sobrante, adquirirá nuestro crédito una solidez que hoy no tiene, y podremos acometer importantes empresas provechosas para el país.»

NOTICIAS

Ayer abandonó el lecho, donde ha estado postrado y enfermo varios días, nuestro querido amigo el gobernador civil de la provincia, señor Cuesta.

Nos alegramos de todas veras y le deseamos un completo y rápido restablecimiento.

Se encuentra en Sevilla nuestro estimado amigo el alcalde de Morón, don Cristóbal Cruz.

El expediente seguido en el Ayuntamiento con motivo de las mermas experimentadas en el nivel de los caños de Carmona, ha dado por resultado, hasta ahora, se *filtraban* en varias fincas [illegible] cimiento hasta la puerta de [illegible] 22144 pajas diarias, equivalentes á 996 metros cúbicos de agua diarios.

Ayer tarde, á las tres, falleció en la casa de socorro de la calle Pureza Francisco Visuerte Gómez.

Este iba todas las tardes al citado establecimiento á curarse de las heridas que le causaron en la calle Castilla en el pasado mes de Julio en una reyerta que sostuvo con otro sugeto, que se encuentra en la actualidad en la cárcel.

El juzgado de la Magdalena se personó en dicha casa, ordenando el levantamiento del cadáver y su conducción al departamento anatómico para la práctica de autopsia.

Al sargento de la guardia municipal Reina, se presentó doña Carmen Benítez, manifestándole que en la calle Tetuán había echado de menos el reloj y la cadena.

El sargento en cuestión empezó las diligencias oportunas. Poco después le fueron entregados por don Juan Toledano el reloj y la cadena en cuestión, manifestándole haberlo encontrado en la calle citada.

El diputado á Cortes por Utrera, señor marqués de San Marcial, ha llegado á Sevilla.

En la tarde del 28 se inició un incendio en dos almiares de paja del cortijo La Dehesilla, término de Aznalcóllar y propiedad de la señora viuda de Tassara.

El fuego tomó desde un principio grandes proporciones, destruyendo por completo los expresados almacenes.

El siniestro fué casual y las pérdidas se hacen ascender á unas 1.500 pesetas.

En la plaza de Jáuregui riñeron ayer tarde dos mujeres llamadas Manuela Rueda Moya y Magdalena López Fernández.

La Manuela, provista de una navaja, acometió á su rival, causándole una herida en el lado izquierdo del cuello y otra en la oreja del mismo lado. La Manuela resultó también con otra herida en la boca.

Eduardo Fernández Miró, que intervino en la reyerta para separar á las *bravías*, se infirió una herida en la mano al querer desarmar á la Manuela.

Todos los lesionados fueron curados en la casa de socorro de la calle Cardenal, pasando detenidos á la prevención civil.

Anteanoche intentó poner fin á su vida un sugeto llamado Francisco López Marquez, de 32 años soltero, jornalero y natural de Dos-Hermanas.

Sería próximamente las nueve y media de la noche, cuando el guarda-consumo Manuel Rivero y el carabinero Valentín Expósito de puesto en el muelle del Barc[illegible] vieron á un hombre que se aproxim[illegible] á la orilla del muelle, arrojándose al agua.

Con bastante ligereza acudieron al sitio del suceso, logrando agarrarlo por la ropa y extraerlo del agua á poco de caer.

Por la forma de responder á las preguntas que se le hicieron pudo notarse padecía de enagenación mental.

El suicida fué entregado á los serenos, que lo condujeron al arresto municipal, en evitación de que repitiese su intento.

El desgraciado demente llegó á ésta el primer día de feria, habiendo permanecido sin alojarse en parte alguna los tres días.

El actual presid[illegible] de la diputación provincial de Sevilla, Sr. D. José Benjumea Cardeñas, con un celo que le honra, trata de pon[illegible] al corriente en el cobro de sus haberes á los empleados que dependen de aq[illegible] corporación, obra que, por lo meri[illegible]ia, dejará imperecedero recuerdo d[illegible] paso por tan elevado sitial.

En el ramo de pr[illegible]era enseñanza solo adeuda la Diputa[illegible]n dos mensualidades á los maestr[illegible] del Hospicio, que tanto sufrieron [illegible] época aún no lejana, y el importe [illegible] aumento gradual de sueldo de los [illegible] últimos años, que representa una c[illegible] de escasa importancia.

Desde el 1.º d[illegible]rees obligatorio para la imp[illegible] de telegramas en las oficinas d[illegible]tado el uso de las hojas timbrad[illegible]

Antea[illegible] un sangriento suceso en [illegible] Rinconcillo, situada [illegible]

El p[illegible] so ha [illegible] c[illegible] do[illegible]atero, y [illegible] después de haber si[illegible] do de dicha taberna [illegible]as veces por el sereno Jiménez [illegible]riquez, le cogió la vuelta á éste, entrando en el establecimiento é insultando á los que allí encontró.

De los insultos pasó á los hechos, y valiéndose de un navajón acometió á Francisco Lara Berraquero, hiriéndolo en una pierna. El hijo de éste Manuel, al ver herido á su padre, salió en su defensa, con tan mala fortuna, que antes de lograr su intento cayó en el suelo con un navajazo en el vientre.

El zapatero, después de esta hazaña siguió dando tajos con la navaja contra cuantos le hacían cara, y entonces un amigo de los heridos, Eduardo Moro, se abrazó por detrás al curda, quitándole toda acción.

Esto no obstante, el Eduardo resultó herido en la mano derecha.

Una vez en la calle el zapatero emprendióla consigo mismo, dándose varias cuchilladas en la cara. Al ver venir al sereno huyó, deteniéndolo el sereno Calderón en la plaza de Ponce de León.

En la casa de socorro de la calle Cardenal recibieron auxilio los heridos, resultando que Manuel Lara tenía una herida punzada en la región hipogástrica que interesa los intestinos, de pronóstico grave; el padre de Manuel una herida incisa en la región glútea, de pronóstico leve; el Eduardo una herida en la mano derecha, leve, y el agresor tres heridas incisas en la cara y una contusa en la cabeza que se la produjo Francisco Lara al defenderse de la agresión con el bastón que llevaba.

Manuel Lara fué operado por los profesores señores Laffón y Farfán, y se teme un resultado desagradable.

Al lugar del suceso y á la casa de socorro acudió desde los primeros momentos el brigada señor Orellana, el sargento del distrito, Gutiérrez, el inspector de ronda señor Clemán y después el juzgado de guardia.

Los veterinarios municipales de servicio en la plaza de toros han certificado que los seis cornúpetos de la ganadería de Palha lidiados anteayer eran todos toros.

La empresa del alumbrado por gas ha oficiado á la alcaldía que por tercera vez ha sido robada parte de la tubería establecida en el puente de Isabel II.

Procedente de Madrid ha llegado á Sevilla el gobernador de Cádiz Sr. Cano y Cueto.

Se encuentran en Sevilla el senador del Reino y jefe del partido liberal de la provincia de Huelva, D. Manuel Vázquez López y el diputado á Córtes y jefe del partido conservador de la misma provincia, D. Manuel Burgos.

El próximo jueves, á las tres y media de la tarde, celebrará sesión en el local del Asilo la junta de Protección á la Infancia.

En el Seminario

Ayer mañana, á las diez, ha tenido lugar en el Seminario la solemne ceremonia de apertura del curso.

A dicha hora llegó el arzobispo, señor Spínola, acompañado de sus familiares é inmediatamente se dirigió á la capilla del Seminario, que estaba ocupada por todos los alumnos.

Recibieron al prelado en la puerta el rector don Modesto Abin y Pinedo, el prefecto de estudios don Gerónimo Alvarez Troya, el director espiritual don Antonio María Bellido y Duran, el administrador don Manuel Tóbar y Marín, los presidentes señores don José Muñoz Morón, don Antonio Arellano Santos y don Francisco Torres Galeote y el secretario de estudios don Gerónimo Armario y Rosado.

Al solemne acto asistieron los señores del claustro de doctores don José Cañamache Marquez, canónigo doctoral; don Antonio Pérez Córdoba, canónigo, don Bartolomé Romero Gago, don Manuel Jiménez Castro, don Juan F. Sánchez Vázquez, fray Ambrosio de Valencina, don José López García, canónigo lectoral; don Antonio López Pérez, cura de Santa Ana; el deán don Francisco Bermúdez Cañas; don Servando Arbolí, dignidad de capellán mayor; don Cayetano Fernández, canónigo dignidad de chantre; don José Roca y Ponsa, canónigo magistral; don José Camacho Torres, cura de San Andrés; don Tomás Sancho Sorribas, beneficiado; reverendo padre Bernardo Rabanal; don Manuel Rodríguez Sán[illegible] Juan Manuel Sanz y Saravia, [illegible]n Vacas y [illegible]erendo [illegible] Emilio Latorre, rector de los Escolapios, y don Tomás Munin Pablo.

El discurso de apertura estuvo á cargo del rector del Seminario don Modesto Abín y Pinedo, que pronunció una de sus mejores oratorias sagradas.

DIPUTACION PROVINCIAL

Ayer, á las tres de la tarde, ha celebrado sesión la Diputación provincial.

Presidió el señor Benjumea Cardeñas, asistiendo los señores Rodríguez Pacheco, García Guerra, Vidal, Andrade, Santigosa, Moreno Vázquez, Clavijo, García (don Benigno), Pozo, Picamil, Fuentes Cantillana, Florindo, Herrera, Puente y Fernández Santa Cruz.

El señor Benjumea, por delegación del gobernador civil, señor Cuesta, declaró abierto el período semestral.

Para el cargo de diputado secretario fué habilitado el señor Vidal.

Por el secretario de la corporación, señor Cepeda, se dió lectura al acta de la sesión anterior, siendo aprobada.

Se presentó la memoria relativa al estado administrativo de la provincia, acordándose quedara 24 horas sobre la mesa para que los señores diputados puedan estudiarla; como así mismo la relación de acuerdos tomados por la comisión permanente.

Igualmente se presentó el proyecto de presupuesto, acordando la asamblea pasase á la comisión de Hacienda, y por último, se acordó fijar en cuatro el número de sesiones que se han de celebrar, sin contar la de ayer.

No habiendo más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

TRIBUNALES

La sección primera de la Audiencia provincial ha visto en juicio oral una causa del juzgado de la Magdalena contra Bartolomé Alvarez Puerto, por hurto de cebada, defendiéndolo don Andrés Ponce de León.

—Se vió otra contra José Manzano Beltrán, por el delito de hurto de un jamón, haciendo una defensa brillantísima don Joaquín Real.

—Y por último, se celebró la vista de una causa del juzgado de Sanlúcar la Mayor, por falso testimonio, contra Francisco Guzmán Moreno, para quien pidió un fallo absolutorio don Luis Gutiérrez Espinar.

—La segunda sección vió una causa contra María Josefa Nieto y José Baltasar Expósito, por hurto, siendo su defensor don Antonio Galán.

—A la una de la tarde celebró la Sala de gobierno, en la cárcel, visita inspectora de penados.

Carreras de velocípedos

Como teníamos anunciado, el próximo día 7 se celebrarán en el velódromo de las Delicias las carreras de velocípedos que han sido organizadas por varios aficionados al pedaleo, con la cooperación del Excelentísimo Ayuntamiento.

El programa de las carreras es el siguiente:

Primera carrera: *Preparatoria*. Dos vueltas. Distancia 1.000 metros. *Premio*: Un objeto de arte.

Segunda: *Junier*. Tres vueltas. Distancia, 1.500 metros. *Premio*: un objeto de arte.

Tercera: *Regional*. Cuatro vueltas. Distancia, 2.000 metros. *Premios*: 1.º, un objeto de arte, 2.º diploma de honor.

Cuarta: *Militar*. Tres vueltas. Distancia, 1.500 metros. Reservada á los señores oficiales de guarnición en la plaza. *Premio*: Un objeto de arte.

Quinta: *Campeonato de Andalucía*. Cuatro vueltas. Distancia, 2.000 metros. *Premios*: 1.º, un regalo del conocido aficionado don Tomás Fernández, 2.º, un objeto de arte.

Sexta: *Consolación*. Dos vueltas. Distancia, 1.000 metros. Reservada á los corredores que no hayan obtenido premio en las precedentes. *Premio*: Un objeto de arte.

El jurado lo componen don Joaquín Palacios, presidente; don Cristóbal Vidal, vicepresidente; don Pedro Durán, secretario; don Eduardo Lacroix, juez de salida, don Adolfo González, juez de llegada; don Carisio Anzola, *cronometeur*, y don Rafael Mihura, don Luís Pons, don José López, don Manuel Plasencia, don Juan Guitard y don Francisco Sánchez Perdiguero, vocales.

Por el entusiasmo que entre los aficionados á este *sport* ha despertado el anuncio de las carreras y el número de corredores matriculados puede asegurarse que han de resultar brillant[illegible]

Apuntes taurinos

La corrida de toros de la ganadería del señor Palha, anunciada para el último día de feria, en nuestra plaza, se celebró siendo numerosa la concurrencia que asistió á la misma.

Los toros en general cumplieron bien y se prestaron para que los espadas salieran airosos de su cometido.

Faico, si bien con el estoque no estuvo muy afortunado, toreó con arte y trató de agradar con su trabajo al público.

Montes quedó lucidísimo en su primer toro, al que pasó ceñido y le recetó una soberbia estocada. En sus dos toros restantes no estuvo tan afortunado, pero tampoco puede decirse que quedó mal.

Los picadores y banderilleros cumplieron bien.

***

Ha sido contratado para torear el día 7 del presente mes en Palma de Mallorca, y los días 14 y 21 en Barcelona, el valiente novillero *Morenito de Algeciras*.

***

Ayer tarde se han encajonado en el Empalme seis toros de Arribas hermanos con destino á la plaza de Granada.

***

En la corrida verificada en Villanueva del Arzobispo, el pasado día 29, se lidiaron cuatro toros, de seis años cumplidos, pertenecientes á la ganadería de don Dionisio Bueno, por José Pascual, el *Valenciano* y Alejandro Alvarado, *Alvaradito*.

Los toros cumplieron todos, menos el último, que resultó manso de solemnidad y tuvo que ser reemplazado por otro.

Entre los cuatro bichos tomaron 23 puyazos y mataron nueve caballos.

El *Valenciano* y *Alvaradito* estuvieron bien en la muerte de sus respectivos toros, siéndole concedida al segundo la oreja del que le correspondió matar en último lugar.

De los banderilleros, *Martitos* y *Redondillo de Valencia*.

La entrada buena, saliendo el público satisfecho de la corrida.

OPOSICIONES A ESCUELAS

El tribunal que venía actuando en estas oposiciones ha celebrado ayer mañana su último sesión, con objeto de adjudicar las plazas vacantes de auxiliares.

La secretaria, señora Zires, dió lectura á los artículos 99, 100 y 101 del Reglamento para la provisión de escuelas, pasando seguidamente á enumerar las plazas, que fueron elegidas por el siguiendo orden:

Doña Cándida Rodríguez, auxiliaría de Sevilla; doña María del Rosario Pérez, ídem de Sevilla; doña Enriqueta Muñoz Gallardo, idem de Sevilla; doña Sinforosa Vallejo, idem de Córdoba.

Doña Eladia Aragonés, id. de Sevilla; doña María Dolores Emilia Prieto, id. de Cádiz; doña Carmen Romero Parrilla, id. de Jerez; doña Angeles Gatica Rumazo, id. de Jerez; doña Carmen Castañón Maya, id. de Jerez; doña Manuela Andújar Medel, id. de Sanlúcar de Barrameda; doña Pilar Jiménez Morales, id. de Lucena; doña Remedios López Rubio, id. de Badajoz; doña Elena Sanjuán, id. de Utrera; doña Amparo Martín, id. de Marchena; doña Mercedes León, id. de Constantina; doña Dolores Reyes Silva, id. de Algeciras; doña Fernanda Barrionuevo, idem de Baena, y doña Josefa Fernández Cornejo, id. de Priego.

La opositora señorita Eloisa Peralto Almendárez, que había obtenido el puesto 18, no se presentó al llamamiento, perdiendo su derecho.

El presidente del tribunal pronunció un breve discurso, felicitando á las opositoras que habían obtenido plaza, lamentándose de que no hubiese mayor número de éstas para poder concederlas á otras muchas que han hecho brillantes ejercicios.

Enumeró las dificultades de la empresa que han de acometer, puesto que la educación del niño es la base principal para la regeneración de la patria.

Al terminar el señor Hernández, fué muy aplaudido.

En la Universidad

Ayer á la una de la tarde se ha celebrado en la iglesia de nuestra Universidad Literaria la apertura del curso académico de 1900 á 1901.

[illegible] la presidencia el rector señor [illegible] Ramírez, [illegible] nando de Checa, [illegible] Ricardo de Checa, y á la izquierda el decano del Colegio de abogados don Nicolás Gómez Orozco, el decano de la facultad de Derecho, don Antonio Andrade y Navarrete y don Benito Alsina, y en su sitio correspondiente, el secretario don Francisco Caballero Infante.

Ocupaban los escaños destinados á los doctores los señores don Joaquín Hazañas y la Rúa, don Francisco Pagés y Belloc, don Antonio Mejías Asensio, don Feliciano García y García, don José Mariano de Mota y Salado, don Simón de la Rosa, don Francisco Barján, don Luís Herrera y Robles, don Manuel Campos Munilla, don Manuel Laraña Bécker, don Manuel Molina y Ramos, don Mauricio Domínguez Adame, don Pedro Martínez Torres, don Enrique Romero Pedreño, D. Francisco Domínguez Adame, don Narciso Vázquez, don Gabriel Lupiáñez, don José López de Rueda, don José Mateos Gago, don Anselmo García, don Miguel Vega, don Vicente Pitalnga, don Pedro Mihura, don Luis Segalá, don Francisco de Casso, don José de Castro y los señores González Prats y Cañada Domenech.

El catedrático de la facultad de Ciencias, don Serafín Sanz subió á la tribuna y dió lectura á su discurso, en el que se ocupa de la historia de las ciencias naturales.

Después se dió principio al reparto de premios obtenidos en el mes de Junio en los centros de enseñanza.

UNIVERSIDAD

PREMIOS ORDINARIOS

Facultad de Filosofía y Letras.—D. Mario Aristoy Santos, en Lengua Hebrea y Lengua Griega; don Manuel Jiménez Ruiz, en Historia Universal, segundo curso; don Manuel Fernández Gordillo, en Metafísica, y don Manuel Corchón de la Aceña, en Lengua árabe.

Ciencias.—D. Antonio Barrientos García, en Geometría y Química general y en Mineralogía y Botánica, y don Leandro Saqueiro Olmedo en Química general.

Facultad de Derecho.—D. José de Navas y López, en Hacienda pública; don Ricardo Franco Pineda, en Historia general del Derecho Español; don Rodrigo Fernández y García de Villa, en Derecho Político y Administrativo, primer curso, y don Mario Aristoy Santos, en Práctica Forense.

Facultad de Medicina.—D. José Gil Fernández, en Anatomía, segundo curso, y Mención honorífica en Técnica, Anatomía, segundo curso, y Fisiología; don Marcelino Pinto Boiset, en Técnica Anatómica, segundo curso, Fisiología é Higiene Privada y Mención honorífica en Anatomía, segundo curso; don Juan de Limón Martínez, Mención honorífica en Higiene Privada; don Francisco Moreno López, en Terapéutica y Anatomía Patológica, don Mariano Moya Dombriz, en Patología Quirúrgica, Patología Médica y Anatomía Topográfica.

D. Enrique Ruiz Car[illegible]ero, en Obs[illegible]icia; D. José Calatrijo [illegible] [illegible]ica de Obstetricia, y D. Enrique Alsina Quesada, en Clínica Quirúrgica, segundo curso.

PREMIO EXTRAORDINARIO.—*Facultad de Filosofía y Letras.*—Licenciatura, don Manuel Corchón de la Aceña.

Facultad de Derecho.—Licenciatura, don Mario Aristoy Santos.

Facultad de Medicina.—Licenciatura, don Enrique Alsina Quesada.

ESCUELA DE MEDICINA

PREMIO ORDINARIO.—D. Sancho Nevada Bejarano, en Histología Histoquímica Normales; D. Jesús Centeno Jiménez, en Anatomía descriptiva, primer curso; D. Tomás Orellana Massa, en Anatomía descriptiva, segundo curso y D. José González Jiménez, en Anatomía patológica.

ESCUELA DE COMERCIO

PREMIO ORDINARIO.—Don Ramón García Castizo, accésit á complemento de la Geografía.

INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA

PREMIO ORDINARIO Y MENCIONES

D. Angel Amores Moreno, D. Antonio Artola Guardiola, D. Ignacio Alonso de Caso, D. José Acuña Gómez de la Torre, D. Rafael Andrés Traus, D. Ignacio Barjan Martín, D. Manuel Blasco García, D. Emilio Alavedra, D Pedro Bernal Orellana, D. Rafael Ballesteros, D. Valentín Vaquero, don Vidal Bon Ramos, D. Alfonso Castillo Ochoa, D. Antonio Cordero, D. Dionisio Carvajal.

Don Eduardo Calaorro, don Emilio Crescell, don Fernando Conde, don Juan Cascajo, don Domingo Darnandes, don José Luis Escobar, don Antonio Fernández Hernández Rubio, don Andrés González Sicilia, don Carlos Gutiérrez García, don Cayetano Gordillo, don Elías González, don Joaquín Gómez Polera, don Joaquín Guichot, don José Galindo Olivera, don José Gutiérrez Rubio, d[illegible] Manuel Gómez Alvarez, don Manuel González Peña, don Andrés A. Her[illegible] don Manuel Herrera Carmona, don Antonio Izquierdo Gómez, don Benito Izquierdo Martinez, don Manuel Izquierdo Gómez, don Alberto Leconte Lecaroz, don Diego Lozano de la Fuente, don José Larrazábal, don Miguel López Durendes, don Camilo Murillo Herrera, don Emilio Moragán, don Francisco Martín Caballero, don José Medina Togores, don José Mier de Terá[illegible] don Juan Moreno Verdiguier, don Angel Pardo, don Francisco Palomo Rodríguez, don Manuel Pérez Alfre[illegible] don Román Pérez Romeu, don Francisco Ramos Iturriaga, don Gonzalo [illegible]mos Díaz Vila, don José de la Ro[illegible] López, don Santiago Ruiz Valdivia, [illegible] Angel Sánchez Sánchez, don Francisco Sánchez Fernández, don José [illegible] Santana, don José Solís López, don Manuel Troncoso, don Miguel Toledo, d[illegible]n Francisco Vázquez García, don J[illegible] Vázquez Gómez, don José Vega Gutiérrez, don Manuel Velasco Pardo y [illegible]n Miguel Zapata Castañeda.

Pre[illegible]io de la sección de Le[illegible] Bachiller, don Ma[illegible] [illegible] el señor [illegible]ctor, de[illegible] nuevo curso académico.

TEATRO DE S. FERNANDO

Anoche se puso en escena en este coliseo la magnífica obra de Tirso de Molina *El vergonzoso en Palacio.*

Inútil es decir que la señora Guerrero estuvo á la altura de su talento y, como siempre, [illegible] las delicias del público, que la colmó de aplausos.

El señor Mendoza compartió los triunfos escénicos con la señora Guerrero.

Hoy se estrena el drama de Echegaray *El loco Dios.*

ALCANCE TELEGRÁFICO

1.° de Octubre.

Del extranjero:

París.—Ha desaparecido el fiscal del Tribunal Supremo que informó favorablemente la revisión del proceso Dreyfus. Dicho individuo padecía de enagenación mental.

—Se ha pedido á Su Santidad León XIII autorización para establecer el servicio de una agencia telegráfica católica en el Congreso franciscano que se celebrará en Roma.

—Las lluvias torrenciales han causado grandes inundaciones en los departamentos de Gart y Ardeche Vanduse, Herant y Lozaso, habiéndose desbordado el Loira y el Ródano, quedando destruidos los puentes, y las carreteras y líneas férreas en una extensión de algunos kilómetros.

También ha causado el temporal destrozos en el arbolado y en las viñas.

—Se comenta el giro que han tomado los asuntos socialistas.

La última sesión celebrada por el Congreso internacional fué borrascosa en extremo.

Los amigos de Guech se retiraron del local donde se celebraba la reunión, que terminó á palos y bofetadas.

Se espera que se celebre otra sesión que será la última y definitiva.

En ella se tomarán acuerdos de gran importancia.

Génova.—Se ha desencadenado en esta capital una violentísima tempestad, habiéndose inundado la Central de Correos, arrastrando el agua las sacas de la correspondencia y resultando dos heridos graves.

Las corrientes han destruido los puentes é interrumpido la circulación de coches y tranvías.

Berlin.—Se asegura que Rusia aceptó la nota de Alemania, con ligeras modificaciones. Las relaciones entre ambas potencias son cordialísimas.

—La respuesta del Japón es opuesta á la nota de Alemania.

—La *Gaceta* de Colonia insiste en que el virrey Li-Hung-Chang no ve con buenos ojos el acuerdo entre Rusia y Alemania y que procurará sembrar la [illegible]onfianza entre las potencias.

—Se habla de que se han organizado en China dos sociedades secretas para defender la independencia.

Dícese que se acentúan las divergencias entre las potencias por la cuestión China.

Se añade que el emperador y los asociados son hostiles á los boxers y á la emperatriz.

Hong Kong.—Un vapor inglés ha atacado una embarcación china que le disparó cinco cañonazos.

Nacionales:

Madrid.—Se ha remitido á San Sebastián al ministro de la Gobernación el expediente incoado contra el administrador de Correos de Vigo y el informe de la junta de jefes, con el que está conforme el director general señor marqués de Portago.

Se supone que en dicho informe se solicita se separe del cuerpo al funcionario dicho.

—Dicen de San Sebastián ha revestido grande lucimiento la artística y brillante cabalgata organizada, viéndose en las carrozas hermosas mujeres, así como en las calles por donde atravesó.

Desde los balcones y círculos se arrojaron millares de serpentinas y varias bandas de música amenizaron durante el tiempo transcurrido por la cabalgata en su carrera.

La familia real presenció el paso de la cabalgata elogiando el gusto de las carrozas.

—En el teatro Moderno celebraron anoche una reunión los dependientes de comercio, pronunciándose discursos abogando por la Unión Española de todos los dependientes y por la ilustración y dignificación de los mismos.

—El presidente del Consejo ha dicho que no es probable se trate en el Consejo del viernes de la provisión de los cargos que se encuentran vacantes en las mesas de las Cámaras, lo que se aplazará hasta el regreso de la corte.

—Se ha confirmado que el miércoles regresará el señor Pidal.

—La *Gaceta* publica hoy el decreto nombrando registrador de la propiedad de Carmona á don Juan Bautista Genovés, actual de Ronda y el más antiguo de los solicitantes.

—Muy pronto se inaugurará en Ataquines el barrio construido después del incendio, con el producto de la suscripción abierta por el Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona.

Se compone de 37 fincas.

Al acto asistirán el señor Gamazo, el cardenal Cascajares y otras personalidades.

Ciudad Real.—Se ha verificado la inauguración del pantano.

El prelado pronunció un discurso implorando la bendición del cielo para las obras que se inauguraban, obras que dignifican y que engrandecen la patria.

El ministro, en pocas palabras, evidenció la necesidad de que todos perseveren, tanto los de arriba como los de abajo, en la campaña iniciada.

En el banquete dado á Gasset en la diputación, brindaron las autoridades de la capital elogiando al minis[illegible] tiende á regenerar la agricultura, beneficiando al país con sus campañas en pró de la creación de pantanos y de la extinción de la langosta.

Gasset, reasumiendo los discursos, dijo que bajo este sol incomparable y trabajando y cultivando la tierra, se engrandecerá España y formaremos una trinchera desde la que podrá defenderse la patria.

Una vez terminado el banquete, el ministro y las personas que lo acompañan marcharon á la estación para seguir su viaje á Alicante.

Diario de avisos

SECCIÓN RELIGIOSA.—Del día 2 Octubre.

Santos de hoy.—Los Stos. Angeles Custodios.

Santos de mañana-S. Cándido y Cas. mrs.

Indulgencias.—El Jubileo de las cuarenta horas se gana en las RR. de Santa María de Jesus.

Situación probable de los vapores de esta matrícula.—Dia 1 de Octubre de 1900.

Ibarra y C.ª

Cabo Roca, en Valencia, para Poniente
Cabo S. Sebastián, en Pasajes para Bilbao
Cabo de la Nao, en Barcelona, para Levante.
Cabo Tortosa, en Cadiz, para Poniente.
Cabo S. Vicente, en Coruña, para el Norte
Cabo S. Antonio, en Huelva para Levante
Cabo Quejo, en Barcelona, para Poniente.
Cabo Peñas, en el mar, para Portland.
Cabo Trafalgar, en Santander para el Sur
Cabo Palos, en el mar, para Vigo.
Cabo Ortegal, en Marsella.
Cabo Creus, en el mar, para Bilbao.
Cabo S Martin, en Almeria para Levante
Cabo Espartel, en Alicante, para Levante.
Cabo Prior, en Cadiz.
Cabo Silleiro en Gijón, para el Sur.
Itálica, en Cadiz, para el Norte.
Ibaizabal, en Bilbao (reparación)
La Cartuja, en Bilbao, para el Norte
Vizcaya, en Santander, para el Norte.
Triana, en Stockton (reparación).

Compañía Sevillana

Laffitte, en Marsella.
Ciérvana, en Alicante.
Aznalfarache, en Sevilla.
S. Fernando, en Burdeos.
Torre del Oro, en Alicante.
Segovia, en el mar, para Lisboa.
Macarena, en el mar.
Luis de Cuadra, en Huelva.
Santa Ana, en Sevilla.

Compañía Anónima de Vapores Vinuesa Sucesora de Espaliú y C.ª Sevilla

Andalucía, en Sevilla.
M. Espaliú, en Marsella.
Nuevo Extremadura, en Barcelona.
García de Vinuesa, en Cadiz.
Nuevo Valencia, en Valencia.

Bética

Calderón, en Bilbao para Sevilla y escala
Goya, en Bilbao, para Sevilla y escala.
Rioja, en Málaga, para Londres.
Moratín, en Londres, para Sevilla, escala.
Montañés, en Sevilla, para Londres y Amberes.
Juan Cunningham, en Málaga, para Liverpool.
Lista en el mar, para Pasajes y escala hasta Sevilla.
M. Saenz, en Sevilla, para Londres
Herrera, en Londres, para Amberes.
Bravo, en Cadiz, para Sevilla.
Fortuny, en Londres para Sevilla, escala.

MERCADO DE ACEITES:
Existencia anterior, 0.000 arrobas.
Entradas de ayer, 0.000 arrobas nuevo.
Viejo, 0.000 arrobas
Endeble, 0.000 arrobas.
Precios: nuevo de 00 0[0 á 00 0[0; viejo de 00 á 0[0 á 00 0[0, endeble, de 00 á 0[0

MATADERO:
Reses cortadas en el dia de ayer:
07 toros, 09 bueyes 12 vacas, 8 novillos, 03 utreros, 01 erales, 25 añojos, 06 terneras, 001 carneros, 00 machos, 122 ovejas, 0 cabras.

Precios al entrador.—Bueyes de 1'45 á 1'65 pesetas kilo; vacas de 1'75 á 1'90, erales de 1'70 á 1'80; terneras de 1'75 á 1'00; carnero de 1'20 á 1'25; ovejas de 1'15 á 1'20

Precios al público.—Reses mayores de 1'20 á 2'00 pesetas kilo; terneras de 2'60 á 3'00 kilo, carnero y macho 1'50 á 1'60 pesetas kilo oveja y cabra de 1'50 á 1'60.

Las reses cortadas han pesado 10.[illegible]87.828 kilógramos. Han sido reprobadas 63 reses mayores y 00 menores.

ORDEN DE LA PLAZA.—Del 1 de Ocubre de 1900.—Servicio para hoy 2.

Jefe de dia: el Comandante de Soria don José Martinez.

Hospital y provisiones el capitán de Artillería don José Gallo.

Parada: Segorbe.

De O. de S. E.—El Comandante Sargento Mayor Antonio Ibot.

El tiempo.—Datos recogidos el dia 1 en el Observatorio del servicio agronómico:

Barómetro	Presión reducida á 0 grados	9 mañana	758'1
		3 tarde	755'2
		media	756'8
Termómetro Temperatura	Máxima	al sol	31'4
		á la sombra	27'4
	Mínima	al aire	15'4
		reflector	15'0
	A la sombra	9 mañana	22'1
		3 tarde	24'8
Psicrómetro	Humedad relativa	9 mañana	70'0
		3 tarde	68'4
	Tensión del vapor	9 mañana	14'0
		3 tarde	15'9
Estado de la atmósfera		9 mañ.	nuboso
		3 tarde	cubierto
Anemómetro	Dirección del viento	9 mañana	N. E.
		3 tarde	idem
	Fuerza	9 mañana	brisa
		3 tarde	fuerte
Espacio recorrido por el viento en las 24 horas			039'8 kilómetros
Evaporación del agua en milímetros			03'2
Agua caida en milímetros			03'0

Afecciones astronómicas.—Dia 2 de Octubre.

SOL	LUNA
Sale á las 6 y 00 minutos de la m.	Aparece á las 01 y 48 minutos de la m.
Se pone á las 5 y 45 minutos de la t.	Se pone á las 11 y 52 minutos de la t

Espectáculos.—Funciones para el dia 2.

Teatro San Fernando.—Compañía dramática Española.—A las 8 y 3[4, El loco Dios.

Teatro del Duque.—Compañía cómico-lírica.—No se ha recibido el anuncio.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros:

El domingo 30 del corriente mes de á las once de la mañana, se continará la venta en pública subasta de los empeños de ropas, cuadros, cobres y otros efectos verificados en el mes de Diciembre de 1899 que no hayan sido renovados por sus dueños

BOLSA DE MADRID.-Dia 1.° Octubre de 1900

4 por 100 interior contado	7[illegible]'70
» fin corriente	71'90
» exterior	79'15
Amortizable	81'60
Aduanas	000'01
Cuba de 1886	86'25
» de 1890	71'70
Empréstito filipino	91'70
Banco de España	000'00
Tabacos	393'60
Paris vista	30'25
» 8 días	72'25
Londres vista	00'00
Nuevo empréstito	92'60

Viajes a Sanlucar de Barrameda

EN LOS VAPORES SANLÚCAR Y MARGARITA

SERVICIO PARA SEPTIEMBRE

Vapor Sanlúcar.

Sale de Sevilla los días pares del presente mes de Septiembre, á las 8 de la mañana, excepto los días 2 y 8 que partirá á las cinco de la misma.

De Sanlúcar regresará los días impares, saliendo el 1.°, á las dos de la tarde; el 3, á las siete de la mañana; el 5, á las nueve; el 7, á las diez; el 9, á las once y media; el 11, á las doce y media del día; el 13, á la una y media de la tarde; el 15, á las seis de la mañana; el 17, á las siete; el 19, á las nueve; el 21, á las diez; el 23, á las doce del día; el 25, á las doce y media, y el 27, á la una de la tarde.

Vapor Margarita.

Sale de Sevilla los días impares de igual mes de Septiembre, á las siete y media de la mañana, excepto el domingo 9 que verificará la salida á las cinco de la misma.

Regresa: el día 4, á las ocho de la mañana; el 6, á las diez, el 8, á las once; el 10, á las doce del día; el 12, á la una de la tarde; el 14, á las seis de la mañana; el 16, á las seis y media; el 18, á las ocho; el 20, á las nueve; el 22, á las once; el 24 y 26 á las doce del día; el 28, á la una de la tarde, y el 30, á las cinco de la mañana.

Precios del *Sanlúcar:* primera 6 pesetas, segunda 3'50.

Id. del *Margarita:* primera 5 pesetas, segunda 3.

ARRENDAMIENTOS

Se arrienda en 150 reales al mes la casa Castellar número 37.

Duque 15 dan razón.

Se arrienda el edificio situado en la calle de la Industria n.° 31 accesorio y calle del Nardo n.° 6. En la de Albareda n.° 17 dan razón.

Se arrienda la bonita casa Santiago 40 recientemente restaurada en precio muy módico con 13 huecos á la calle y servicio completo Dan razón Santiago 37.

También se arriendan las dos casas 30 y 32 de la calle Santiago Dan razón en el 37 de la misma.

Se arrienda en precio módico la casa calle Miguel de Carvajal número 7.

Para su ajuste, Patio de Banderas n.° 10

Arriendo: En tres pesetas diarias se alquila la casa calle de Bayona n.° 27.

En la misma dan razón.

LA MONARQUÍA

DIA[illegible]

OFICINAS: MONS[illegible]LVES, NÚM. 17

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

En Sevilla, un mes, 2 ptas. En la Península, trimestre, 6'50.

HORAS Á QUE SE RECOJE LA CORRESPONDENCIA.—Cartas:

Extremadura, 5'30 de la m.
Mixto de Cádiz, 6'15 m.
Mixto de Huelva, 5'30 m.
Correo de Madrid, 10'25 m.
La Roda, 8'20 m.
Correo de Huelva, 3'45 t
Correo de Cádiz, 3 t.
Alcalá, Mairena, Viso y Carmona, 4'20 t.
Morón y Osuna, 4'29 t.
Santa Olalla, 5 t.
Mixto de Madrid, 8'20 n.

*Alcalá del Río, Algaba, Almensilla, Burguillo, Bormujo, Castilblanco, Castilleja de la Cuesta y de Guzmán, Coria del Rio, Gelves, Gines, Mairena del Aljarafe, Palomares, Puebla junto á Coria, Rinconada, San Juan de Azualfarache y Tomares, á las 12 de la mañana.

Certificados:

De 7 á 8 de la mañana, para las líneas de Madrid y La Roda.—De 12 á 2 1/2 de la tarde para las de Cádiz, Huelva, Osuna, Morón y Santa Olalla.—De 5 á 6 id., para las de Cádiz y Mérida.

Valores declarados y objetos asegurados, iguales horas que las de certificados.

Reclamaciones de certificados del interior de 12 á 2 de la tarde.—Id. del extranjero y Ultramar, de 9 á 11 de la mañana y de 4 á 5 de la tarde.

Apartado y Lista: de 8 á 9'30 mañana; de 11'30 á 2 tarde y de 5 á 6 id.

HORAS DE OFICINA EN LOS PRINCIPALES CENTROS OFICIALES:

Capitanía general.—Despacho de 11 de la mañana á 4 de la tarde.—S. E. recibe diariamente á las 11.

Gobierno civil de la provincia.—De 11 de la mañana á 4 de la tarde.

Ayuntamiento.—De 10 de la mañana á 4 de la tarde.

Arzobispado.—De 10 á 2.

Delegación de Hacienda.—De 10 á 4.

Administración de Hacienda.—De 11 á 5.

Aduana.—En la Administración de 11 á 2, en el muelle de sol á sol, y en los ferrocarriles, de 9 á 2.

Juzgados.—De 11 á 4.

Registro de la Propiedad.—Oficinas, Conde de Barajas 15.—Horas de despacho, las corrientes.

Diputación provincial.—De 11 á 5.

Gobierno militar.—De 11 á 4.

Banco de España. (Sucursal en Sevilla.)—La caja está abierta de 11 á 3.

Monte de Piedad.—De 10 á 3.

FERRO-CARRILES.-Horas de salida y llegada de trenes:

ESTACION DE SAN BERNARDO	*Correo*	*Mixto*
Salida para Cadiz y demàs estaciones.	4.03 t.	6.58 m.
Llegada de Càdiz y demàs estaciones.	10.56 m.	8.26 n.
Salida para Màlaga y Granada.	9.01 m.	
Llegada de Màlaga y Granada.	6.01 t.	
Salida para Alcalà y Carmona.		6.15 m.
Id. id. id. id.		5 t.
Id. solo hasta Alcalà.		12.10 t.
Id. id. id. id.		9.35 n.
Llegada de Alcalà y Carmona.		10.40 m.
Id. id. id.		9.18 n.
Id. sòlo de Alcalá.		4.50 m.
Id. id. id.		3.10 t.
Salida para Moròn, Marchena, Osuna y Ecija.		5.20 t.
Llegada de Moròn Marchena, Osuna y Ecija.		9 m.
ESTACION DE LA PLAZA DE ARMAS		
Salida para Huelva.	4.25 t.	6.45 n.
Llegada de Huelva.	11.06 m.	6.20 n.
Salida para Mèrida.	6.5 m.	
Llegada de Mérida.	8 n.	
Salida para Còrdoba y Madrid.	11.20 m.	8.50 n.
Llegada de Còrdoba y Madrid.	3.34 t.	6'25 m

El express sale de Sevilla los martes, jueves y sàbados las 7.15 n. y llega los mismos dias à las 10 m.

Vapores correos:

Por las Mensajerías Marítimas francesas—Salidas de Marsella:

El 13 de Marzo, 10 de Abril, 8 de Mayo, 5 Junio, 3 de Julio, 28 de Agosto, 25 de Septiembre, 23 de Octubre, 20 de Noviembre y 18 de Diciembre.

Para Fernando Póo, Annobón y Corisco salen de Cádiz los días , 10 y 17 de cada mes por la vía de Canarias. Por la vía directa los días 30 de Marzo, Junio y Septiembre.

Para la República Argentina salen de Cádiz los días 1.º de cada mes.

Para Tánger, de Cádiz los miércoles, viernes y domingos.

Para Ceuta, de Algeciras diariamente.

Para Cuba y Puerto Rico salen de Cádiz los días 10 y 30 de cada mes y de Santander los días 0 de i 1.; de Coruña los días 1, y de Vigo los 30 de id., con enlace para Colón.

Para Canarias salen de Cádiz los días 2, 10 y 17 de cada mes.

Para Balearas salen de Barcelona los viernes para Palma de Mallorca y los miércoles para Alcudia y Mahón; de Valencia los domingos para Palma de Mallorca; de Alicante los martes para Ibiza y Palma de Mallorca.

Para Filipinas y Mariana salen de Barcelona este año los días 26 de Marzo, 23 de Abril, 21 de Mayo, 18 de Junio, 16 de Julio, 13 de Agosto, 10 de Septiembre, 8 de Octubre, 5 de Noviembre y 3 de Diciembre.

MERCADO DE CEREALES:

CLASES	Precios *Reales*	Medida ó peso
Afrechos rebasa	27 á 28	Kintal
» fino	26 á 27	»
» basto	26 á 27	»
Alpiste	53 á 56	faneg.
Altramuces	22 á 26	»
Arberjones	44 á 47	»
Avena negra	22 á 23	»
Id. rubia	20 á 21	»
Cañamones	76 á 78	»
Carillas	42 á 44	»
Cebada del país	25 á 27	»
Extremeña	25 á 27	»
Centeno	35 á 37	»
Escaña	17 á 19	»
Garbanzos gordos	101 á 116	»
Id regulares	68 á 76	»
Id. medianos	52 á 56	»
Guijas	41 á 43	»
Habas tarragonas	50 á 54	»
Id. mazaganas	41 á 43	»
Id. chicas	43 á 45	»
Harina de primera	19 á 21	arrob.
Id. de segunda	19 á 20	»
Id. de tercera	15 á 16	»
Maiz	35 á 37	fanega
Mijo	75 á 78	»
Panizo	45 á 45	»
Sémolas	19 á 20	arrob
Trigo barbilla	44 á 45	faneg
Id. blanquillo	48 á 50	»
Id. cerrados	56 á 60	»
Id. mezclillas	54 á 56	»
Id. pintones	55 á 58	»
Id. tremés	46 á 48	»
Yeros	41 á 43	»
Zahina	29 á 30	»

Tarifa para el franqueo de la correspondencia que circule en el interior de la Península, Islas Baleares, Canarias y posesiones españolas del Norte de Africa: para la que se destine á las islas de Cuba y Puerto Rico, Filipinas, Fernando Póo, Annobón y Corisco, y para la que se cambie entre España y las poblaciones de la costa occidental de Marruecos.

PORTE DE LA CARTA SENCILLA

Interior de la población, cualquier peso, 0'10 de peseta.

Península, Islas Baleares, Canarias y posesiones españolas del Norte de Africa, cada 15 gramos 0'15 de peseta.

Costa occidental de Marruecos, 0'10 de peseta por cada 30 gramos y no está sujeto á impuesto alguno.

Cuba y Puerto Rico, cada 15 gramos 0'30 de peseta.

Filipinas, Fernando Póo, Annobón y Corisco, 15 gramos 0'50 de peseta.

TARJETAS POSTALES

Interior de las poblaciones, Península, Islas Baleares, Canarias, Norte de Africa y Costas de Marruecos, 0'10 de peseta.

Id. con contestación pagada, 0'15.

PERIÓDICOS

La circulación de los periódicos solo tendrá lugar con timbre adherido á sus fajas, de precio de 1/4 de céntimo por cada 35 gramos de peso ó fracción menor.

En los paquetes se colocarán los timbres necesarios con arreglo á su peso, y siempre en la misma proporción de 1/4 de céntimo por cada 35 gramos ó parte de ellos.

Para los periódicos que se remitan á las provincias de Ultramar se observará lo que se deja dispuesto anteriormente, con la sola diferencia de que el precio por cada 35 gramos será de 1/2 céntimo en lugar de 1/4 de céntimo.

MUESTRAS

Puntos de destino.—Península, Islas Baleares y Canarias, posesiones españolas del Norte de Africa Costa Occidental de Marruecos, 0'05 de peseta, remitidas sueltas ó en paquetes, por cada 20 gramos; y 0'02 por igual peso, adheridas á cartones formando colección.

Cuba ó Puerto Rico, 0'10 de peseta en el primer caso y 0'05 en el segundo.

Filipinas, Fernando Póo, Annobón ó Corisco, 0'20 y 0'10 de peseta, respectivamente.

Interior de las poblaciones, 0'05 de peseta cualquier peso, bien sea remitidas sueltas ó en paquetes, ó adheridas á cartones, formando colección.

MEDICAMENTOS EN POLVO, GRANO, PASTA DURA Ó EN RAMA

Puntos de destino.—Península, Islas Baleares, Canarias, posesiones españolas del Norte de Africa, Costa Occidental de Marruecos, 0'05 de peseta por cada 20 gramos.

Cuba ó Puerto Rico 0'10 peseta por cada 20 gramos.

Filipinas, Fernando Póo, Annobón ó Corisco 0'20 de peseta por cada 20 gramos.

Interior de las poblaciones, 0'05 de peseta cualquier peso.

Objetos en grupo, se aplica la tarifa más alta de los objetos agrupados.

Sevilla — Imprenta, Monsalves 17.